14 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de febrero fué de 244.963 ejemplares, distribuídos en toda la República



DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización informaciones de este diario.

Domingo 25 de Marzo de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5272

Hoy

—La inmigración y el gobierno argentino.
—Ricardo Rojas dictará cátedra en Madrid.
—La exposición de Quinquela Martín en Nueva York.
—Los estudiantes y las diversiones dominicales.

La Argentina comenzará a restringir la inmigración, ha declarado Amadeo ...di, director general de Inmigración, en Wáshington, donde se halla de paso para La Habana.

Es la reacción ante los países que desacreditan al nuestro difundiendo noticias falsas sobre las condiciones en que se desarrolla la vida de los trabajadores extranjeros aquí.

Hay declaraciones que parecen directamente dirigidas contra Italia, que se ha singularizado por una recia campaña obstruyendo la venida de sus súbditos a la Argentina.

"Debe estimularse la inmigración anglo-sajona" ha dicho, lo que equivale a anunciar que la latina no preocupa mayormente.

El profesor Jiménez de Asúa ha sido suspendido de su cátedra por Primo de Rivera a consecuencia de una conferencia que dió hace poco donde se permitió rozar ligeramente la tiranía.

Ortega y Gasset, otro corifeo del régimen, ha caído en desgracia, últimamente, al no permitirle la censura la publicación de un artículo. El que se junta con tiranos...

Ricardo Rojas, rector de la Universidad de Buenos Aires, será invitado para inaugurar en Madrid una cátedra sobre Hispano América, dando un curso sobre historia de la literatura argentina, que conoce a fondo como lo evidencia su obra sobre la materia, la más completa que se ha publicado entre nosotros y que responde con su modernísimo plan de investigaciones a todas las exigencias que estas clases de estudios encuentran en el público especial para el que están destinados.

Ricardo Rojas

La figura de Rojas, de un alto valor moral se ha destacado hasta el punto que su nombre es familiar en las instituciones universitarias y culturales de América Latina y España, donde la crítica ha elogiado su labor, negada aquí por algunos extranjeros sin vínculos efectivos con el desarrollo de la cultura argentina. Coincide la noticia que nos trasmite el telégrafo, con el gran homenaje que se le prepara con motivo del 25 aniversario de la publicación de "La victoria del hombre", su primer libro de versos.

Ha fallecido Oliviera Lima, escritor brasileño, más famoso por los libros raros que poseía que por los escritos en su larga vida literaria.

Oliveira Lima era uno de los representantes de esa carta intelectual, mezcla de diplomático y hombre de letras, que dió figuras brillantes en la época de la formación constitucional de los pueblos americanos.

Quinquela Martín, ha cerrado, con éxito al parecer, su muestra de cuadros en Nueva York.

"No están de moda" los artistas extranjeros es la explicación que se da a la escasa venta de cuadros, con un criterio que explicaría perfectamente el fracaso de un artículo de toilette, pero no de una obra de arte.

Los estudiantes de Oxford protestan por las reglamentaciones puritanas tendientes a prohibirles ciertas diversiones artísticas y atléticas los días domingo.

El teatro, el cinematógrafo, el baile y el sport entran en la lista prohibitiva.

Pero bañarse parece también que es una diversión y no un acto de higiene, pues por la tarde los baños deben permanecer cerrados.

Todo ello para que la concurrencia a la iglesia no sufra mermas sensibles.

Los estudiantes tratan de demostrar, inútilmente, que se puede uno bañar y rezar sin que Dios ni el jabón se incomoden mutuamente pero la beata unción de las autoridades no cree lo mismo.

Los protestantes, que protestan de tantas cosas del catolicismo han seguido compartiendo el piadoso terror por el agua de los antiguos cristianos.

El regocijante latinista Salinas fué ovacionado ayer tarde por el público de la Convención Personalista. El ex ministro saludó, emocionado, sin advertir la jarana que escondía el incesante palmoteo de la concurrencia.

Fué un número extra, imprevisto, y por lo tanto, el que tuvo más éxito.

El espíritu de "cachada" estuvo de cuerpo presente en la sala de la Opera.

El gentío mientras esperaba el momento de la consagración de la fórmula se empeñaba en buscar el aspecto ridículo de todas las cosas, haciendo honor a la picardía nativa, con ese humorismo que la confianza del triunfo presta a las personas.

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

LA SEÑORA (a la cocinera, que se despide de la casa). — Supongo que ahora querrá usted un certificado de buena conducta.

LA COCINERA. — No, señora; lo que yo quiero es, sencillamente, una fotografía de toda la familia.

Otra Vez Fracasó la Conferencia del Desarme

La Proposición Rusa Fué al Archivo, Mientras que Inglaterra Reitera su Moción de Reducir las Construcciones Navales

SE HAN SUSPENDIDO LAS SESIONES SIN FIJAR LA FECHA DE REANUDACION

Las potencias cambiarán opiniones diplomáticamente, y recién cuando estén todas de acuerdo, volverá a reunirse la Conferencia del Desarme

NO HABRA, PUES, DESARME

(International)

WASHINGTON, 25. — Se considera en los círculos políticos de esta Capital, que en la última sesión de la Conferencia Preparatoria del Desarme, de Ginebra, la representación norteamericana alcanzó una victoria, y que al mismo tiempo, los delegados del Soviet ruso sufrieron una derrota teórica.

Se aprobó en la Conferencia el proyecto del delegado de la Unión Mr. Gibson, quien propuso que no se decidiera la fecha de la próxima reunión, mientras las potencias no cambien ideas y lleguen a un acuerdo en lo referente a los puntos que deberán discutirse, con el fin de evitar que vuelvan a plantearse las dificultades que surgieron en esta última reunión de la Conferencia.

Las proposiciones del Soviet, mientras tanto, fueron archivadas, sin que se llegara a ningún acuerdo en lo referente a ellas.

La propuesta británica no es obligatoria

(International)

LONDRES, 25. — Un alto funcionario diplomático, al ser entrevistado hoy por el representante en esta capital de la prensa de Mr. William Randolph Hearst, se refirió a las proposiciones presentadas en la sesión de ayer de la Conferencia Preparatoria del Desarme reunida en Ginebra, por el delegado británico lord Cushenden, para considerar una reducción en las construcciones navales y al ser preguntado sobre el asunto, dijo entre otras cosas lo siguiente:

"Las proposiciones de lord Cushenden no deben ser interpretadas en sentido de que sean obligatorias para nadie. Se presentaron únicamente con el fin de ofrecer a todo el mundo la oportunidad de seguir adelante en lo referente a los puntos del programa de la Conferencia de Desarme Naval del año pasado. Si dichos puntos se aceptan, se habrá allanado el camino para la reunión de una nueva Conferencia de Desarme".

En sus proposiciones, lord Cushenden no mencionó la discutida cuestión del tonelaje de los cruceros, pero se cree que gracias a ellas se llegará a un acuerdo en este sentido.

LO RIDICULO



Giménez de Azúa, el brillante catedrático español, ha sido suspendido en sus funciones docentes por orden del gobierno español. Ahora ni en la cátedra se puede enseñar con libertad a la juventud

GIMINEZ DE ASUA HA SIDO SUSPENDIDO

(International)

MADRID, 25. — El señor Jiménez de Asúa, conocido catedrático de la Universidad de Madrid, ha sido suspendido de su cátedra, por haber pronunciado conferencias en las que, según se asegura, atentó contra la moral cristiana y las buenas costumbres, haciendo propaganda en contra del lazo sagrado del matrimonio.

EL DELEGADO BRASILEÑO REGRESA A SU PATRIA

(International)

NUEVA YORK, 25. — El vicepresidente de la delegación brasileña a la Sexta Conferencia Panamericana de La Habana, doctor Alarico Collor, que ayer se embarcó con destino a Río de Janeiro, a bordo del vapor American Legión, declaró poco antes de partir, en una entrevista, que el Brasil cuenta con una reserva de oro que llega a 48 millones de dólares, para hacer frente a las fluctuaciones en la cotización de la moneda corriente. Agregó el doctor Collor, que habiéndose conseguido la estabilización de la moneda corriente en el Brasil, la prosperidad de su país, según todas las apariencias, irá en aumento, y las condiciones comerciales y financieras irán mejorando en el Brasil

Dos Hombres Fueron Fusilados en Méjico

En compañía de tres mujeres habían facilitado armas y municiones a los rebeldes de Jalisco, siendo sentenciados por la Corte Marcial

LAS MUJERES FUERON INTERNADAS

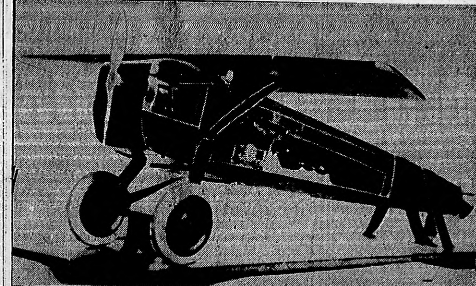
(Associated Press)

MEJICO, 25. — "El Universal" y "El Gráfico" dicen haber recibido informaciones de Guadalajara anunciando que dos hombres, después de un juicio sumarísimo ante la Corte Marcial fueron fusilados, y tres mujeres enviadas a la isla de las Tres Marías, que es una colonia penal mejicana en el Pacífico. Estas penas fueron aplicadas por estar convictas estas personas de haber proporcionado armamentos y municiones a los rebeldes de Jalisco.

"El Gráfico" agrega que los soldados federales capturaron a esos hombres y mujeres en los alrededores de Guadalajara, descubriendo que las mujeres llevaban municiones ocultas bajo sus trajes, que los hombres debían entregar a los rebeldes.

Los ejecutados se llaman José María Munos y Juan de la Luz Vilchiz. Los nombres de las mujeres son: Alberta Jasso, Teodosia Ríos y Juana López.

Volaremos con Aparatos Eléctricos



El invento sombroso de los últimos tiempos, fué el avión eléctrico - magnético que ensayó Lindbergh con resultados satisfactorio. Esta es la primera fotografía del avión

Se Encontró al Sobreviviente

Es el único que pudo salvarse delaccidente en la mina Autora, en Méjico.

EN EL AGUA

(Associated Press)

MEJICO, 25. — Un telegrama recibido por "Excelsior", informa que el único sobreviviente del incendio que se declaró en la mina Aurora, hace más de una quincena, y en el cual perecieron 27 obreros, fué encontrado por un grupo de mineros mientras buscaban los cadáveres de los hombres desaparecidos.

El sobreviviente fué encontrado en un túnel de la mina, con parte de su cuerpo sumergido en el agua.

Se hallaba a varios centenares de pies bajo tierra y durante 16 días, se ha estado alimentando solamente con la misma agua en que se encontrab en parte sumergido.

El obrero fué llevado al hospital, donde se espera salvarlo.

Se ha decidido condecorarlo con una medalla de oro.

NO SE CREE QUE VIVA TODAVIA EL EXPLORADOR FAWCET

(Associated Press)

LIMA, 25 (AP). — Respecto a la posibilidad de que aún viva el explorador Fawcett que se perdió en las selvas brasileñas, "El Tiempo" ha entrevistado al doctor Carlos Rospigliosi Vigil, quién opina que es imposible que viva.

Agrega que sabe que un miembro destacado del Museo Británico de Londres que en el lugar llamado Huayabamba en medio de la montaña peruana, existe una ciudad milenaria desconocida, que es construída de una madera especial, la cual mirada desde lejos, parece de oro rutilante.

El doctor Rospigliosi dice que den-

UZABEAGA VENCIO ANOCHE AL CHILENO GUZMAN

(Associated Press)

SANTIAGO DE CHILE, 25. —Anoche el campeón chileno de peso pluma, Carlos Uzabeaga, ganó por puntos la pelea a doce rounds que sostuvo contra Humberto Guzmán, campeón chileno de peso gallo.

Una enorme concurrencia asistió al combate, que no tuvo las incidencias emocionantes que se esperaban, pues en todo momento se evidenció la superioridad de Uzabeaga.

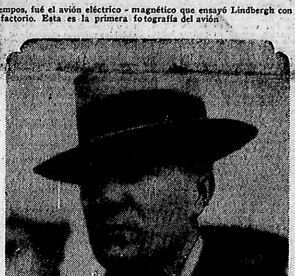
HUBO UNA EXPLOSION EN EL SUBTERRANEO

(International)

NUEVA YORK, 25. — A raíz de una terrible explosión que hubo en la estación de Lexington Avenue, del tranvía subterráneo, las autoridades de esta ciudad han dado orden a las fuerzas de la policía para que vigilen cuidadosamente las entradas de los subterráneos, y para que todos estén atentos con el fin de descubrir bombas.

La explosión destruyó la entrada de la estación y una barbería.

Por fortuna, no hubo ningún herido.



Lester J. Hendershot es el inventor de este nuevo transporte aéreo que revolucionará la aviación mundial. Hendershot aun no ha querido divulgar su invento, contentándose con constatar el éxito del ensayo de Lindbergh

El Caudillo De Valera Nada Sabe del Supuesto Complot

Entrevistado, ha declarado que ignora por completo la constitución del ejército republicano y de sus actividades actuales

NO CREE QUE HAYA TAL COMPLOT

(International)

DUBLIN, 25. — El jefe nacionalista irlandés, Mr. Eamonn De Valera, que se encuentra enfermo de un ataque de reumatismo, al ser entrevistado por el representante de la prensa de propiedad de Mr. William Randolph Hearst, declaró que no sabía nada de lo referente al supuesto complot que las autoridades británicas aseguran haber descubierto en Londres, para el envío de armas y municiones a los miembros del ejército republicano irlandés. Entre otras cosas, Mr. De Valera dijo lo siguiente:

"No sé absolutamente nada de las actividades de la policía inglesa para descubrir supuestos arsenales del ejército republicano irlandés, ni tampoco sé nada de las amenazas que las autoridades de la Scotland Yard dicen que he recibido. No tengo ninguna declaración que hacer en este sentido".

El secretario de Mr. De Valera y del Finna Fail, Mr. Gerald Boland, declaró por su parte que no tenía ninguna noticia concreta del supuesto proyecto del ejército republicano irlandés de provocar un levantamiento armado, y aseguró que los rumores que circulan acerca de ese supuesto levantamiento no pueden ser ciertos. Hizo notar que el ejército republicano existía en Irlanda únicamente por culpa del gobierno del Estado Libre, que continúa provocando la guerra civil con sus actividades.

Mr. Boland aseguró que los ministros del Estado Libre, Blythe y Hogan, con el fin de justificar las precauciones que toman, siguen asegurando que existe en Irlanda un cuerpo armado y adversario del gobierno.

Un Sólo Espejo es Insuficiente

Con el ingreso de las mujeres al Parlamento hay que aumentar los espejos

UNO DE "YAPA"

Un miembro ha propuesto que se instalen nueve espejos, o sea a razón de uno por diputada

(Associated Press)

LONDRES, 25. — Según Ellen Wilkinson un solo espejo no es suficiente para las ocho mujeres que forman parte del Parlamento, y está dispuesta a llamar la atención sobre este punto a la Cámara de los Comunes.

Miss Wilkinson asegura que debieran haber por lo menos nueve espejos, uno extra por lo que pudiese suceder.

Tanto la Astor como la Wilkinson han estado protestando durante meses y pidiendo mayores comodidades para los miembros femeninos, pero ahora que ha sido elegida hace unas pocas semanas en el Parlamento, Mrs. Walter Runciman, elevando el número de representantes femeninas a ocho, están seguras de lograr la victoria cuando hagan girar el debate de la Cámara de los Comunes respecto a la necesidad de darles mayor espacio y más espejos.

LA EMPRESA QUE COMPRA A LA UNION TEL.

Se trata de una corporación que emplea 51.000 empleados y atiende a todo el mundo en sus servicios

(Associated Press)

NUEVA YORK, 25. — Los diferentes rumores que han circulado esta semana respecto a las expansiones de la International Telephone y Telegraph Co., han aumentado la atención de los círculos financieros hacia esa enorme organización comercial.

Dicha empresa emplea 51.000 personas, sirve a 47 naciones en los 5 continentes, muchas de las cuales son latinoamericanas.

El capital de la empresa es de 300.000.000 de dólares y la All América Cables Inc., pertenece a ella.

La historia maravillosa del desarrollo de la International Teleprone y Telegraph Co., demuestra que fué fundada hace menos de ocho años y que en 1920 atendía sólo a tres continentes.

No hay duda que el desarrollo de este sistema internacional ha sido un eficaz "embajador de buena voluntad" para el mepor entendimiento interamericano.

Una noticia recientemente conocida y que aun no ha sido confirmada al ser verdadera convertiría a esa empresa en un conjunto de organizaciones más enormes todavía. El último rumor respecto a la International Telephone e Telegraph Co., llegó ayer de Londres, y aseguraba que esta empresa estaba en negociaciones para comprar la Unión Telefónica de Buenos Aires.

LA CATEDRAL DE SAN PABLO FUERA DE PELIGRO

Al temerse su derrumbamiento, se hicieron rápidamente las reparaciones

LA CRIPTA

(International)

LONDRES, 25. — Se anuncia que actualmente está fuera de peligro la famosa Catedral de San Pablo, que hace algunos meses estaba a punto de derrumbarse, por los estragos que hizo en ella el tiempo.

Inmediatamente después de haberse dicho que se trataba de un "edificio peligroso", corrió rápidamente la voz de alarma, y se iniciaron sin demora las obras de reparación. Esas obras se efectuaron con tanta eficacia y rapidez, que puede asegurarse que se consiguió mucho más de lo que se esperaba. Sin embargo, todavía no han terminado por completo las obras de restauración.

Lo más importante de los trabajos consistió en reforzar la cripta de la Catedral. Se creía que los pilares eran de piedra maciza, pero se descubrió durante los trabajos, que eran huecos y que además estaban agrietados.

NADA SABE



El famoso caudillo irlandés, nada sabe del reciente complot que dice haber descubierto la policía británica. A lo mejor tiene razón, no sabe nada, pues es sólo una novela ideada por los que tienen que justificar la pega

MEJICO PODRA IMPORTAR AVIONES DE NORTE AMERICA

(International)

WASHINGTON, 25. — Se informa en el Departamento de Estado que ha quedado abolido el decreto que se dictó para prohibir la venta y los embarques de aeroplanos comerciales con destino a Méjico.

El decreto se hallaba en vigor desde el año pasado.

POR MIL DOLARES, ASESINABA LA "MAFFIA AMERICANA" DE CHICAGO

La policía ha descubierto una banda de asesinos bien organizada y que operaba en todos los estados

SE HA DETENIDO A LOS JEFES

(International)

CHICAGO, 25. — La policía anuncia que ha descubierto una gran banda de asesinos que trabajan por dinero, y que se dirigen a cualquier punto del país para cometer asesinatos y actos de violencia por dinero. Entre otras armas, según se asegura, la banda cuenta con escopetas, ametralladoras, bombas, etc., y forma una "maffia americana".

Para matar a cualquiera persona, los miembros de la banda reciben una recompensa de mil dólares, por lo común, pero cuando se trata de asesinar a altos funcionarios y personajes de importancia, la recompensa suele fijarse hasta en cinco mil dólares.

Se asegura que se descubrió la existencia de la banda con motivo del asesinato de un hombre llamado José Espósito, que era uno de los jefes de la organización.

Actualmente se encuentran detenidos varios miembros de la banda, a quienes se somete a un interrogatorio.

Se Realizaron Elecciones en Córdoba y Bs. Aires

Hoy

—De nuevo Salinas da qué hacer.
—Las bombas ya no son bombas.
—Fruta cara y democracia barata.
—Anécdota de don Marcelino Ugarte.

(Viene de la pág. anterior)

Las bombas han perdido su antigua prestigio.

Casi todas las colocadas en el país por las policías anteayer no estallaron y las que desobedecieron la orden de la jefatura, sólo consiguieron romper algunos vidrios, como la que explotó en La Plata.

Con ese sistema es fácil la identificación entre los aparatos mortíferos hechos por los delincuentes y los que se elaboran en la policía, para hacer creer al pueblo que el terrorismo cunde.

Las bombas policiales fallan siempre, son indisciplinadas e inservibles, como todo lo de la repartición...

¿Por qué es tan escasa la goma en las estampillas de correo y en los sobres timbrados?

Ni las unas ni los otros pegan sino se recurre a la ayuda de los potes de cola que las oficinas ponen a disposición del público y que muchas veces tampoco sirven.

No hay carta expedida en sobre timbrado que no llegue naturalmente abierta a su destino cuando el que la envía comete la ligereza de fiarse en la goma adherida al filo de la solapa.

"Señor director de Correos: Hasta que se invente la manera de que tengamos cola o engrudo en la lengua, haga el bien de disponer que en la Casa de Moneda, donde se imprimen los sellos oficiales, anoten ese simple detalle que ocasiona tantos trastornos."

Esto va por si pega...

La fruta cara.

Una docena de duraznos malos cuestan dos pesos.

¡Y hay quien opina — pobrecito— que comprar duraznos es un acto democrático!

El presidente Alvear mereció una loa de un cronista social, porque en Mar del Plata, compró con gesto cívico, un paquete de manzanas en un puesto donde, por otra parte, sólo compra la aristocracia.

El general Mitre tenía un sentido más profundo de la resonancia de esos actos populares. Una vez, en la Boca, compró media docena de bananas y nadie dijo nada, ni en pro ni en contra...

¿Por qué no recordar a Sarmiento, amigo de contravenir ordenanzas y hacer todo lo que él mismo prohibía a los demás?

Cierta vez, en Palermo, un guardián trató de atajar un coche, que iba por un camino prohibido para vehículos.

Sarmiento, parándose, ordenó al cochero atropellar al hombre que hacía cumplir las ordenanzas suyas — por idiota — dijo, revoleando el bastón en uno de sus arranques coléricos.

Sin embargo fué siempre un ejemplo de buen demócrata.

El record de asaltos le ha sido quitado por Méjico a los Estados Unidos.

En veinticinco minutos los bandoleros, en los alrededores de la ciudad asaltaron a quince ómnibus y automóviles, a razón de menos de dos minutos por vehículo. No se puede exigir mayor rapidez, por cierto.

COMETAS

"Limpia la lente de la tarde, bien enfocada la minúscula gota que aparece limpia y azul, en su seno — cielo — se descubren los nuevos infusorios. Tienen grandes cabezas planas, que en unos son exagonales y con forma de estrellas otros."

J. Rodríguez Cáneras. "Estampas".

TOROS EN SEVILLA

De rosa y oro, el espada
quiebra su cuerpo de junco.
Embiste el toro, mugiendo,
y esquiva el torero el bulto.
En los alamares de oro
Hay pelo zaino, hirsuto
Torero casi libélula,
Toro casi abejaruco
La charanga se hace mímica
De metal agrio y agudo.
El toro sigue embistiendo,
Buscando, buscando el bulto.
Que en rosa y oro, el espada
Quiebra, frágil, como un junco
Va de rodillas, ligero,
Cogiendo un pitón al bruto,
Y acariciando el testuz
Ensortijado e hirsuto
Certero clara el estoque.
Se moja de sangre el puño,
Y el lucero vespertino
Que habre el carrousel nocturno
Con un Santoral gitano
Contempla, extasiado, el triunfo.

Adriano del Valle.

Efemérides—

1482. — El 25 de marzo de 1482 murió de resultas de un batacazo — de la caída de un caballo, por lo que dice la historia — la duquesa María de Borgoña, ilustre entre todas las Marías de su tiempo, por ser hija nada menos que de Carlos el Temerario, esposa de Maximiliano de Austria y madre de Felipe el Hermoso y de Margarita de Austria.

Como se ve, no era una cursi la que fallecía, sino una señora por quien tenían que vestir luto casi todos los monarcas de la cristiandad, que entonces no era tan revolucionaria ni tan descreída como en estos picaros tiempos.

María de Borgoña.... Pero no nos extendamos demasiado en el recuerdo de una señora a quien no hemos tenido el gusto de conocer y digamos que así es como acaban casi todos los principes que no conocen la maldición o la bendición del trabajo.

Un amigo en cada casa—

Don Marcelino Ugarte ha aceptado su candidatura a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, para la que será sostenido por una de las fracciones de la minoría Conservadora.

¿Mantendrá el renombrado político las condiciones de rapidez de juicio de que se hacen lenguas sus admiradores?

Nos contaba uno de estos que ahora muchos años, cuando don Marcelino era un político militante y combativo, fué a una localidad de campaña, donde nunca había estado. El "caudillo" del pueblo le servía de "cicerone".

—¿Qué tal? ¿Qué le parece el pueblo?, preguntó éste.

—Que tiene Vd. un amigo en cada casa.

—¿Y por qué le parece eso? volvió a preguntar el "caudillo" sumamente halagado.

—Porque ninguna casa tiene una vereda decente....

CON UN AVION DE MADERA PIENSA VOLAR DESDE PARIS A NUEVA YORK

El aviador Barrault ha sido el proyectista del avión y quién realizará la empresa una vez que el aparato se construya

LA IDEA ES ACEPTADA POR R. FONCK

(International)

PARIS, 25. — Se informa que en el verano próximo, muy probablemente, se realizará un vuelo desde esta Capital a Nueva York, con un avión construído enteramente de madera, que tendrá capacidad para transportar ocho pasajeros. En el caso de que la travesía del Atlántico con ese aparato tenga éxito, los inventores franceses podrán enorgullecerse, por ser los primeros en construir un aparato práctico para los vuelos transatlánticos.

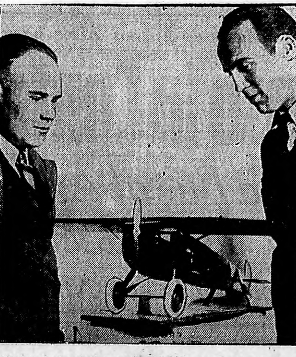
El autor del proyecto para la construcción del nuevo aparato es el aviador Barrault, que fué uno de los ases de la aviación francesa durante la última guerra. Se dice que en el año 1923 Barrault sometió a la consideración del capitán René Fonck los planos del aparato que se propone construir, y que el famoso "as de los ases" se mostró encantado, al examinarlos, asegurando que estaba seguro de que sería el aparato más adecuado para los vuelos largos.

También se asegura que el capitán Fonck hizo cuando le fué posible para ayudar a Barrault a conseguir quinientos mil francos, suma necesaria para la construcción y equipo del aparato ideado, pero no pudo reunir el dinero necesario, y abandonó el proyecto. Poco después llegaba a los Estados Unidos, donde equipó el aparato Sikorsky, con el cual pretendió realizar la tentativa del Atlántico, aunque, como se recordará, el aparato se incendió en Garden City, en 1926, y el mismo Fonck escapó milagrosamente con vida del peligroso accidente.

Barrault se propone construir su aparato con dos motores y con dos asientos y dos gobiernos para los pilotos, con el propósito de eliminar la inconveniencia de que los pilotos tengan que cambiar de asiento cuando se releven. Desde la cabina central del aparato habrá fácil acceso a los motores, en pleno vuelo. Por su construcción de madera, el aparato será liviano.

Opinan los peritos en asuntos de aviación que el nuevo aparato de Barrault se diferenciará por completo de los que se han construído hasta el presente. Barrault, con varios amigos suyos, ha iniciado negociaciones con personas de fortuna y entusiastas de la aviación, con el fin de solicitarles los fondos necesarios para construir cuanto antes el aparato que ha ideado.

LA MAQUINA MARAVILLOSA



El inventor y el capitalista que financió el ensayo, contemplando un pequeño modelo del avión eléctrico - magnético

EN MOSCU HUBO LINCHAMIENTO DE BANDIDOS

Los campesinos enfurecidos, lograron capturar a varios asesinos y se hicieron justicia

VARIOS DETENIDOS

(International)

MOSCU, 25. — A la entrada de Moscú se efectuó el linchamiento más salvaje de que se tenga memoria, por un grupo de 50 campesinos que literalmente destrozaron a pedazos a tres bandidos que pretendieron allanar y robar a los almacenes de una aldea vecina.

Doce de los participantes en el atentado, fueron arrestados y condenados a prisión por períodos que fluctúan entre dos y cinco años, apesar de las protestas de la comunidad.

Los bandidos habían efectuado más de 19 robos en las vecindades y los habitantes de las poblaciones perjudicadas se hallaban persiguiéndolos desde varias semanas atrás. Una mañana sin embargo, los bandidos fueron sorprendidos en los momentos en que se proponían cometer otro atentado, pero lograron huir. Muy pronto sin embargo salió en su persecución una partida de campesinos armados con barras de hierro, garrotes de madera y otras armas improvisadas, la cual logró alcanzarlos, aunque se vió en la necedidad de sostener una verdadera batalla con los fugitivos.

Los campesinos hicieron uso de sus armas y después de algunos minutos pudieron dominar a los bandoleros, dejándolos a todos ellos inconscientes. No contentos con esto, les sacaron los ojos, les cortaron las orejas, les destrozaron los brazos y piernas arrojando estos miembros a una zanja.

En seguida formaron una procesión y entraron en forma triunfal a la aldea, levantando en alto los trajes de los bandidos.

Al día siguiente se hicieron 20 arrestos, pero solamente 12 de los detenidos confesaron su participación en el salvaje asesinato.

HAN ROBADO ANOCHE 14 REVOLVERES

El damnificado, dueño de una armería, denunció el hecho en la comisaría seccional

300 PESOS

Hoy a las 11 horas se presentó en la comisaría 43a., V. Gallime, quien posee un comercio de armería en la calle Rivadavia 7647 denunciando que durante la noche anterior había sido víctima de un robo.

Refiere el denunciante que los ladrones después de violentar la cortina metálica rompieron el cristal de una vidriera.

Luego sacaron de la misma 14 revólveres.

Estimó las armas robadas en la suma de 300 pesos.

Agregó que no se explica cómo los ladrones pudieron realizar esa maniobra tan tranquilamente sin que el vigilante se diera cuenta de ello.

Pero el hecho es común y como ese se cometen muchos, lo que no debe extrañar por cuanto los delincuentes recurren a toda clase de artimañas para apoderarse de lo ajeno.

Se instruye el sumario de estilo y se procura identificar a los autores del robo.

UNA SEÑORA DISTINGUIDA DESEA SER AMA DE LLAVES DE CORTA FAMILIA

Una señora distinguida y descendiente de una vieja familia venida a menos, tiene necesidad de trabajar y, por ello ofrece sus servicios como ama de llaves de corta familia, para acompañar señoritas o señora anciana. Tiene cualidades de sobre para desempeñarse en cualquiera de dichos puestos y puede presentar excelentes referencias. No hace cuestión de sueldo.

Dirigirse a la señora Damiana Quintana de Minno en Rivadavia número 10687.

SE PROTEGERA LA TRIPULACION DE SUBMARINOS

El Almirantazgo británico ha adoptado medidas de seguridad para sus naves

BASES NAVALES

(International)

LONDRES, 25. — El Almirantazgo británico ha decidido tomar medidas a fin de reducir hasta el mínimo posible los desastres de los submarinos, como el que ocurrió el año pasado al submarino norteamericano S-4 y como estuvo a punto de sufrir hace poco el R - 4 y con este fin, cuando se hunda algún submarino, o esté en peligro inminente de hundirse se tratará inmediatamente de salvar a sus tripulantes. Se calcula que, con las medidas que se propone tomar el Almirantazgo, las probabilidades de éxito en los salvamentos aumentarán por lo menos a un cincuenta por ciento.

El Almirantazgo ha trazado ya un plan definido para socorrer a los tripulantes de cualquier submarino hundido.

Se ha designado a los puertos de Portland y de Portsmouth como bases principales para el envío de socorros a los sumergibles en peligro, porque desde ellos se domina perfectamente el área marítima que resulta más peligrosa para los submarinos.

Cuando se reciban señales pidiendo socorros, saldrán en seguida barcos eexploradores para la zona del desastre, desde los cuales se podrá descubrir el lugar del hundimiento por las manchas de petróleo en el agua. Se dedicará además a las obras de salvamento una flotilla de barcos especiales, tripulados por gente hábil en esta clase de trabajos, que estará lista para hacerse a la mar en cualquier momento. Por otra parte, al recibirse las señales de socorro, saldrán inmediatamente de los dos puertos que servirán como base cazatorpederos y aviones, para explorar al mar.

El Almirantazgo, según se entiende, está estudiando también un proyecto para fijar a los submarinos grandes ganchos, los cuales facilitarán la tarea de levantarlos cuando se hundan.

LE DISPARO CUATRO TIROS A SU PADRE

Luego se introdujo en una finca y un amigo facilitó su fuga

ENCUBRIMIENTO

Por cuestiones de familia un hombre joven atentó hoy contra la vida de su padre, un anciano de 58 años de edad.

Francisco Escarsielo ocupa con su familia una habitación en la casa Trovador 3527. Siendo más o menos las 10.40 horas, Escarsielo sostuvo un violento cambio de palabras con su hijo Pedro, de 19 años.

Discutiendo llegaron hasta la calle, y, una vez frente al domicilio de ambos, el hijo extrajo un revólver e hizo contra su padre cuatro disparos. El anciano resultó ileso.

Entonces Pedro huyó, introduciéndose en la casa, Wáshington 2426. Obtenido el permiso correspondiente del dueño de la finca para detener a Pedro, un agente de la sección 37a. se introdujo en la casa. Pero el inquilino Alberto Resta, amigo del prófugo, obstaculizó la misión del vigilante. Pedro aprovechó esa circunstancia y se dió a la fuga por los fondos de la casa.

El representante de la autoridad, entonces, procedió a la detención de Resta, a quien se procesará por encubrimiento.

La policía trata de averiguar el paradero del acusado para detenerlo. Se ha dado cuenta al juez de turno y se instruye el sumario correspondiente.

Algo que se Sabía: el Jazz es Africano

Un profesor francés que ha regresado de Norte América, ha hecho el "descubrimiento" de que el jazz es de orígen francés y africano

COMO LLEGO A COMPROBARLO

(Associated Press)

PARIS, 25. — El eminente autor y crítico francés, miembro del Instituto de Francia, M. Fortunate Strowski, en una visita de dos meses que realizó al país del dólar, descubrió que el jazz es de origen francés y africano, habiendo servido sólo los Estados Unidos para fundir la amalgama.

Monsieur Strowski se maravillaba al escuchar en las fértiles llanuras del Misisipí los canturreos de los negros, y más se sorprendía aún de encontrar en esas canciones algo que le parecía familiar.

Después de mucho cavilar pudo darse cuenta que aquellos cantos se asemejaban a los que cantaban hace cuatrocientos años los mozalbetes y muchachas de Normandía y de Poitou, descubriendo que en el Misisipí los ruidosos saxofones de hoy hacen oir las melodías que conocieron los franceses que ocuparon esa región. Los negros esclavos retuvieron los aires musicales de sus amos transmitiéndolos a la posteridad.

Los negros tienen muy desarrollado el sentido del ritmo, como puede observarse fácilmente por la música primitiva que poseen las tribus salvajes del Africa. En cambio agrega que M. Strowski que esa gente no tiene la menor inventiva para las melodías, aunque son imitadores excelentes. La única solución que les quedaba a lo snegros era, por consiguiente, apoderarse delos aires musicales de los franceses dándoles el ritmo frenético peculiar a su raza, y de allí se deriva el jazz.

M. Strowski piensa que los franceses debieran ser circunspectos antes de criticar los gustos y costumbres de los norteamericanos porque según dice: "Pueden Vds. estar criticando al mismo tiempo la propia vida que fué creada por su pueblo".

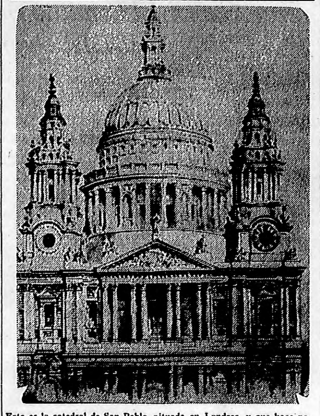
LA FORMULA IRIGOYEN - BEIRO ES UNA SOLIDIFICACION DE LOS ANHELOS NACIONALES

Excelente impresión ha causado en el país la proclamación del binomio Irigoyen-Beiró.

Votado por aclamación el primer nombre, en una aclamación que era una apoteosis, el segundo por una mayoría que pocas veces se ha visto, pues llega a un noventa por ciento de los representantes del radicalismo nacional, y recibido el nombre del doctor Beiró con un aplauso delirante por la Asamblea y por la barra, la Nación ha respondido a este primer saludo augurio de la victoria con un asentimiento de verdadera unanimidad.

Si bien el nombre de Irigoyen es el que arrastra el electorado, el doctor Beiró al completar la fórmula, le dá lo que hemos sostenido siempre desde estas columnas: la fórmula contemplará el Arroyo del Medio. Contemplará esta división imaginaria — decíamos — no como una brecha abierta en la patria, sino como una solidifación de todos los anhelos nacionales del radicalismo, y como una verdadera expresión de ella, capital y provincias en una arremetida incontenida terminarán por última vez con los baluartes que levantan las huestes del régimen y del contubernio. Expresión de la satisfacción general anotada en el país son los centenares de telegramas llegados al Comité Naciona, en la noche de ayer y en el día de hoy. Todos anuncian un actamiento repleto de alborozo, pleno de augurios del innegable triunfo que las urnas darán al partido en la elección nacional, y algo más: la seguridad de que esta victoria será amplia, como jamás se ha visto desde los albores de la organización nacional.

LA CATEDRAL DE SAN PABLO



Esta es la catedral de San Pablo, situada en Londres, y que hace pocos meses se temía se derrumbase. Ha sido reparada y ahora no hay peligro

EL SABADO INICIA SUS SESIONES OTRA CONFERENCIA INTERNACIONAL

Es la que discutirá sobre las cuestiones de emigración e inmigración y se reunirá en la ciudad de La Habana

(Associated Press)

NUEVA YORK, 25. — La segunda Conferencia Internacional sobre emigración e inmigración se iniciará el sábado en La Habana, asistiendo delegados europeos, latinoamericanos, de los Estados Unidos y del Japón.

Entre otras cuestiones que se discutirán en la Conferencia figuran las mociones destinadas a reglamentar la inspección médica de los inmigrantes y la reglamentación sanitaria a bordo de los buques conduciendo inmigrantes. También se propondrá la adopción de la vacuna obligatoria de los emigrantes contra la tifoidea y viruelas antes de subir a la nave que los conducirá al extranjero. Además se pedirá la adopción del principio general respecto al Código Internacional de Inmigración.

El señor Amadeo Grandi, director general de la Inmigración y jefe de la delegación argentina llegó a Wáshington, para seguir viaje a La Habana.

El subsecretario del Departamento de Trabajo de los Estados Unidos, W. W. Husband, actuará como jefe de la delgeación norteamericana.

LA CONDESA TUVO QUE GANARSE EL PAN



La condesa María Von Pritwitz, esposa del nuevo embajador alemán en los Estados Unidos, fué una de las primeras representantes de la nobleza alemana que tuvo que trabajar para ganarse la vida. Después de la guerra, en la que murió su padre, abrió una casa de modas en Berlín, y algún tiempo después conoció al conde Prittwitz, que ahora es su esposo

Un Lector Denuncia a CRITICA que los Internados del Hospicio de las Mercedes Están Encerrados

La medida ha sido tomada a raíz del hecho sangriento de que fué víctima un médico del establecimiento y ella parece afectar a los enfermos recluídos

CARTA DEL PADRE DE UN ENFERMO

Un lector que por motivos que expresa, vése obligado a dirigirse a CRITICA en forma anónima, denuncia en la carta que más abajo insertamos, una seria dennucia sobre el tratamiento que se da a los internados en el Hospicio de las Merecedes, desde que ocurrió aquel lamentable suceso trágico de que fué víctima el doctor López Lecube.

Los enfermos son encerrados

Dice así la carta:

Buenos Aires, marzo 19 de 1928. — Señor director de CRITICA. — Muy señor mío:

Ante todo, disculpe por la forma anónima con que me dirijo a usted, pero la crueldad del destino exige que así lo haga; digo crueldad señor, por que tengo un hijo enfermo en el Hospicio de las Mercedes y esto, cosa que muchos ignoran, y que en mi interés está no divulgarlo.

Ruego a usted, señor, lea esta carta detenidamente y la tenga en cuenta, pues no se trata de una calumnia, muy lejos de esto: es un llamado de humanidad por intermedio de ese diario que siempre fué el defensor de los desválidos y el que sabe poner en público todas las pillerías y abusos que se cometen con el pobre. Particularmente, el hospicio nombrado ha merecido siempre de CRITICA valientes campañas que han motivado su mejor organización. Actualmente ocurren allí muchos abusos.

¿Le parece a usted bien, señor Director, que por que haya ocurrido el caso doloroso del doctor López Lecube, todos los enfermos deben permanecer ahora encerrados en los pabellones sin que se les permita salir a los jardines a tomar aire y sol? Este es el caso que deseo que usted establezca. Desde que ha ocurrido ese suceso, los pobres dementes están presos en los pabellones como en jaulas. Naturalmente, esto los irrita y determina una excitación general que como es lógico, perjudica la salud de cada uno. Mientras así se tiene a los enfermos, los hijos de los empleados andan por los jardines en bicicleta, manomóviles y corriendo y saltando. Ni siquiera los pensionistas pueden salir a tomar sol. Como a los demás, se les tiene encerrados bajo llave.

En promiscuidad alarmante, con estos calores insoportables, vigilados con exceso, sin que se les permita ninguna diversión, los enfermos viven ahora momentos terribles. Ni siquiera se les deja leer. Antes podían comprar revistas y diarios, con lo cual pasaban más distraídos los días. Ahora, nada. Encierro, vigilancia, vida de presidiarios.

La dirección del Hospicio debe tomar medidas

—No es justo — prosigue el denunciante — que esta medida se haya tomado en perjuicio de todos los enfermos por lo que ha hecho un irresponsable. Y, además, justo es decir que si por primera vez ha ocurrido una desgracia como ésa, ello es debido a la poca seriedad del personal, que se burla de los enfermos, los disfrazan y les ponen sobrenombres que a ellos no les agrada, por que no todos los que pasan por locos lo son tanto que no se den cuenta de que están siendo objeto de burlas.

Le ruego publique esta carta, con el fin de que ella llegue a la Dirección del hospicio, la cual deberá intervenir tomando una nueva medida que beneficie a los enfermos a quienes debe reintegrársele la relativa libertad que antes tenían y los derechos al sol y al aire que es la mejor medicina de esa casa.

Desde ya agradecido, lo saluda atte.

El padre de un internado.

LAS ELECCIONES DE CORDOBA SE REALIZAN EN ORDEN

Hay algunas reclamaciones

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 25. — Las elecciones municipales se desarrollan tranquilas, no registrándose incidente alguno. Del interior no hay noticias de anormalidad. Unicamente en la mesa de Corralito departamento Tercero Arriba, el jefe político Antenor Abrechu echó al presidente de la mesa, poniendo un substituto amigo.

Los comicios se clausuran a las 17 horas. En este momento me llega la noticia de un incidente en la mesa 2, sección 2a., situada en la escuela Alberdi, donde el fiscal radical hubo de abandonar la mesa amenazado por más de 20 malevos demócratas.

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 25. — En Paz, Mercedes (Río Primero), la policía trata de detener al presidente radical de la mesa, acusándolo de un delito que no ha cometido con el fin de impedir la instalación de la mesa. No hay más noticias.

EN LA PROVINCIA DE BS. AIRES SE REALIZARON LAS ELECCIONES

Las noticias recibidas hasta la hora de cerrar esta edición, informan que las elecciones de la provincia de Buenos Aires se realizaron con toda tranquilidad.

SE HIZO LLEGAR EL RECONOCIMIENTO DEL PARTIDO AL SR. CUCULLU

El propietario del teatro Opera, no ha querido cobrar absolutamente nada por la ocupación de la sala EL Sr. DA ROSA

Causó buena impresión entre las altas autoridades del radicalismo la actitud que tomó don Vicente Cucullu, propietario del Teatro de la Opera, al no querer cobrar absolutamente nada por la ocupación de la hermosa sala de la calle Corrientes, durante los dos días que ha durado la asamblea magna del radicalismo nacional.

En ese sentido el jefe del radicalismo solicitó del presidente de la Convención, Dr. Durand, que hiciera llegar el reconocimiento del partido por la atención del Sr. Cucullu.

Se debe recordar también al empresario del teatro, don Faustino Da Rosa, quien ante una posible prolongación de la reunión de la Convención hasta las horas de la noche, solicitado por el señor Francisco Grande Novoa, en representación del partido, accedió de inmediato a que la sala fuera ocupada, tomando las medidas pertinentes para suspender la función nocturna de la compañía Menichelli, que desarrolla su temporada en estos momentos.

En cuanto a lo que se relaciona con la labor periodística, encontramos siempre la mejor buena voluntad en todo el personal para cumplir las tareas engorrosas, que siempre abundan en actos que, como el de ayer, son de difícil cumplimiento.

PARTIDO SOCIALISTA INDEPENDIENTE

Conferencias de Propaganda

El partido Socialista Independiente ha organizado para hoy lúnes 26 las siguientes conferencias.

A las 16 y 30 horas

En BELGRANO y AZOPARDO. Oradores: diputado a la Legislatura de Tucumán José M. Vera Hernández y diputado nacional Agustín S. Muzio.

A las 20 y 30 horas

En BILBAO y LA CUNA. Oradores Dr. Damián Ciancio y candidato a diputado nacional Antonio Zaccagnini.

En INCLAN y MATHEU. Oradores: diputados nacionales Ricardo Belisle y Agustín S. Muzio.

En DIRECTORIO y J. MARIA MORENO. Oradores: candidato a diputado nacional Manuel González Maseda y diputado nacional Dr. Augusto Bunge.

En PAVON y MAZA. Oradores: Ramón J. Moreda, Juana María Begino y diputado nacional Raúl Carballo.

En SALGUERO y CORRIENTES. Oradores: Roberto J. Noble y candidato a diputado nacional Roberto F. Giusti.

En BELGRANO y ENTRE RIOS. Oradores: Dr. Domingo Arizaga y Gregorio M. Beschinsky.

En LIMA y COCHABAMBA. Oradores: candidatos a diputados nacionales Doctores Carlos Manacorda y Federico Pinedo.

En CICTORIA y SOLIS. Oradores: Dr. Edmundo Chedufau y candidato a senador, Dr. Alfredo L. Spinetto.

En NAZCA y Avda. AMERICA. Oradores: Diputado a la Legislatura de Tucumán José M. Vera Hernández y diputado nacional Dr. Antonio de Tomaso.

En CONGRESO y 11 de SETIEMBRE. Oradores: Isidoro del la Calle y Diputado nacional Dr. Fernando De Andreis.

En BUSTAMANTE y CABRERA. Oradores: César A. Cichero y diputado nacional Dr. Héctor González Iramain.

FALLECIO EL CIRUJANO ORTIZ DE LA TORRE

(Associated Press)

MADRID, 25. — Falleció el cirujano español Ortiz de la Torre, considerado como uno de los mejores de España.

Tenía gran reputación en América, donde había hecho diversas difíciles operaciones quirúrgicas con éxito.

CONCURSO INFANTIL No. 9

Acompaño la respuesta a las 15 preguntas del concurso No. 9.

Nombre ....

Calle .... *No.* ......

Localidad ....

Todo el País Acogió con Júbilo la Fórmula Irigoyen - Beiró

Se celebró en Entre Ríos la fórmula Irigoyen - Beiró

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 25. — La noticia de la designación de la fórmula irigoyenista hecha ayer por la Convención Nacional reunida en el Teatro de la Opera, de esa capital, consagrando la candidatura de los doctores Irigoyen-Beiró, ha causado excelente impresión en toda la provincia.

Puede decirse que la población toda de la provincia estaba ayer pendiente de las deliberaciones de la convención irigoyenista, tal era la expectativa.

Por la tarde, al conocerse la designación del candidato a la Vicepresidencia, en todos los comités se celebró el acontecimiento con estruendo de bombas.

Del interior llegan también noticias de satisfacción por la designación de la fórmula.



El secretario de la Convención Nacional, Dr. Arballo pasando lista de los convencionales presentes

TOMA CARACTERES DE VIOLENCIA LA CAMAPAÑA ELECTORAL EN LA RIOJA

Telegrama del diputado Vázquez al ministro del Interior

(De nuestro corresponsal)

LA RIOJA, 25. — El delegado del Comité Nacional Irigoyenista, diputado por la provincia de Buenos Aires señor Juan Carlos Vázquez, ha enviado un telegrama al ministro del Interior, Dr. Tamborini, protestando por el estado de agitación que predomina en esta provincia por la invasión de gente armada de la provincia de San Juan, los cuales dominan, a tal extremo que un capitán de la gendarmería de esa provincia desempeña actualmente aquí las funciones de comisario de órdenes.

El domicilio del diputado Vázquez estuvo a punto de ser asaltado, lo que obligó a éste a pedir garantía a las tropas nacionales.

"Esta situación no es posible resistirla más — dice el telegrama del diputado Vázquez; — hay que tomar una actitud, porque horas obscuras se avecinan para esta provincia. Aun, señor ministro, el Poder Ejecutivo Nacional puede evitar el derramamiento de sangre y las horas de dolor y luto para muchos hogares argentinos."

Denuncia, además, el diputado Vázquez otros hechos que evidencian un grave estado político en toda la provincia, y que de no tomar de inmediato el Poder Ejecutivo Nacional medidas que garanticen la libertad electoral, se producirán sucesos de sangre.

LOS LENCINISTAS REALIZARAN HOY UN MITIN

Otro se hizo ayer en San Rafael

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 25. — Esta tarde se realizará un gran desfile. En automóviles la U. C. Radical lencinista, recorrerá las principales calles de la ciudad y departamentos próximos.

Los vehículos se hallan listos en número aproximado a setecientos, los cuales aproximado a setecientos, siete mil ciudadanos afiliados de los comités de la capital.

Otro desfile se realizó ayer en San Rafael, participando trescientos autos.

Los mitines lencinistas se caracterizan por la enorme concurrencia considerándose entre los dirigentes de este partido, un triunfo absoluto en las elecciones próximas.



Carlos Borzani tesorero del Comité Nacional

ENTRE LOS DRES. IRIGOYEN Y TORELLO SE PRODUJO UN DISTANCIAMIENTO

Parece que Este Ultimo ha Dejado de Ser Persona Grata al Jefe del Viejo Radicalismo

"UN RAMON GOMEZ"

EN nuestra 4a. edición de ayer, al dar cuenta de la suspención momentánea de las deliberaciones de la Convención Nacional, que debía votar de inmediato la fórmula presidencial, decíamos que un rumor grave había circulado, diciendo que uno de los ex candidatos a vicepresidente habría planteado una incidencia y que afirmaba que así como no era él candidato, tampoco lo sería el Dr. Beiró.

Los hechos lo han desmentido, dando la razón a CRITICA, que por sus poderosos medios informativos, venía asegurando que la fórmula sería Irigoyen-Beiró.

El político en cuestión es nada menos que el presidente del Comité Nacional Dr. Pablo Torello, quien manifestó a los diputados nacionales señores Pedro R. Núñez, Pedro Bidegain y al delegado de Salta Dr. Ernesto Bavío, separadamente, que el Dr. Beiró, no podría ser el candidato.

Los trabajos realizados por el Dr. Torello, parece que disgustaron al señor Irigoyen, porque podía prestarse, dado el cargo de confianza que ocupa en el radicalismo nacional, a dudosas interpretaciones. El desagrado del jefe del partido se tradujo en gestos que naturalmente ha comprendido el Dr. Torello, pues, a último momento prescindió de él para todos los actos del partido, entendiéndose directamente los Sres. Dr. Albarracín, secretario del C. Nacional y Borzani, tesorero del mismo, así como de un núcleo de amigos, como los doctores Ferreyra, Molinari Elpidio González, Delfor Del Valle, Arturo Benavídez y Manuel Claps, que fueron los únicos autorizados a entrar ayer en la casa particular del Dr. Irigoyen, aparte su médico el Dr. Agudo Avila y sus sobrinos los señores Martín Cires Irigoyen y Luis Rodríguez Irigoyen.

El Dr. Torello, mientras deliberaba la más alta autoridad del partido, se hallaba solo en su domicilio, atendiendo asuntos particulares.

Entre los amigos del Dr. Irigoyen, es decir el círculo con quien actúa enestos amigos, al lamentar la incidencia que aleja del irigoyenismo a un hombre que hasta hace pocos días ocupaba una situación tan preponderante, lo comparan con don Ramón Gómez, el ex ministro del Interior.

Ese mismo círculo, espera de un momento a otro, la renuncia del Dr. Torello del cargo de presidente del C. Nacional, y en tal caso, las altas funciones directrices recaerían en el diputado nacional por Santa Fe Dr. Jorge Raúl Rodríguez, uno de los eficaces gestores de la candidatura del Dr. Beiró, porque es el vice primero del Comité.

Algunos amigos del Dr. Torello y, desde luego amigos también del Dr. Irigoyen, han hecho gestiones amistosas, cuyo resultado no es posible conocer por ahora.

VIOLABA EL SECRETO DE LA CORRESPONDENCIA

Por esa razón fué exonerado el jefe de Correos en Cruz del Eje

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 25. — El presidente de la Cámara de Diputados doctor Daniel Rodríguez, denunció al gobernador que la policía detuvo al presidente del comicio de una mesa de Río Segundo, obligándole a firmar cuatro sobres para establecer la cadena.

Fué separado del puesto el jefe de Correos y Telégrafos de Cruz del Eje, Pedro T. Ríos, el cual violaba el secreto telegráfico y toda la correspondencia de los dirigentes del radicalismo, llegando a interceptarla si la comunicación era de urgencia o de capital importancia, transmitiendo las noticias al superintendente de los FF. del Estado, señor Pagalday. En lugar de Ríos quedó el empleado Teófilo Farías.

En Alcira son perseguidos los radicales

HEMOS recibido el siguiente despacho denunciando presiones de los demócratas:

RIO CUARTO, 25. — En Alcira, donde deben realizarse hoy elecciones complementarias, el régimen imperante persigue y detiene a los radicales para impedirles que puedan votar.

Los vecinos hállanse alarmados por la invasión de gente maleantes dirigida por elementos demócratas.

Tales hechos los hemos denunciado al doctor Irigoyen.— T. Bermúdez, presidente del Comité Radical, Dr. Cabral. Cualangelo, delegado del Comité Nacional.

ES LA NADADORA QUE MEJOR SABE ZAMBULLIRSE



Georgia Coleman, del club Atlético de Los Angeles, es una nadadora que ha ganado el campeonato norteamericano de zambullida, en un torneo disputado en Pasadena California. Formará parte del equipo norteamericano de nadadoras que participará en el torneo olímpico de Amsterdam

HA TENIDO EXITO LA FIESTA DEL CLUB Dep. CONGRESO

Se realizó anoche en los salones de la "Unione e Benevolenza" una fiesta teatral seguida de baile organizada por el Club Social y Deportivo "Congreso".

Se interpretaron con toda corrección las obras "Barrio del Suburbio" y "Alma de los perros", distinguiéndose en ellas las señoritas Teresa Toselli y María Esther Pérez, señora Notar y señores Guarna y Scorta, destacándose entre ellos el señor Roberto Manco. Hubo varios números de canto que fueron muy aplaudidos. La señorita Pérez, con voz exquisita cantó algunos tangos de actualidad, que gustaron mucho al público.

Raúl M. de la Peña y la joven Toselli, fueron llamados a escena repetidas veces por el público que los aplaudió con entusiasmo.

El baile se prolongó hasta las primeras horas de hoy dentro de la mayor cultura y armonía.



EL DOCTOR Francisco Beiró, dicta a su secretario el texto de la nota aceptando la candidatura a la Vicepresidencia. (De la CRITICA 6a. de anoche)

UN NUCLEO DE MANIFESTANTES ANTIPERSONALISTAS VIVABA A IRIGOYEN

Al intervenir la policía, con sable en mano, le contestaron "Viva Melo - Gallo

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 25. — La proximidad de la contienda electoral enciende cada vez más el entusiasmo partidario de las masas.

La lucha en esta provincia no puede presentarse con caracteres más indefinidos. Todas las predicciones y vaticinios que se hagan son en contra del contubernio. Hasta ciertos detalles insignificantes así lo demuestran.

Anoche, a las 22 horas, circulaba por el paseo Rivadavia, rumbo al puerto viejo un camión lleno de hombres. Al parecer según lo manifestaron después, eran todos de afiliación antipersonalista. Sin embargo unas cuadras antes de llegar al Parque Urquiza, partían del camión en cuestión, insistentes gritos de viva Irigoyen. Un agente del escuadrón amonestólos pidiéndoles que no gritasen más. En respuesta los ocupantes del vehículo protestaron, manifestando que eran rojos de filiación oficialista y seguidamente vivaron ruidosamente la fórmula Melo-Gallo, acompañando estos gritos con insultos de grueso calibre para el representante del orden, quien en vista de lo cual apeló a su sable golpeando con el mismo a algunos de los gritones.

En esta circunstancia intervino un conocido caudillo del puerto viejo, tomando violentamente de la rienda del caballo del agente. Este, con el propósito de defenderse de su nuevo cliente, extrajo su revólver y se lo puso en el pecho. Luego no pasó nada. El conocido caudillo e industrial de Puerto Viejo hizo conocer su identidad y los provocadores del desorden del camión prosiguieron su marcha. El caudillo se apersonó luego al Departamento de Policía sin duda para amonestar a los jefes y pedir un castigo para el agente, que procedió tan bien.

UN HOMBRE INTENTO SUICIDARSE

No se han establecido las causas de esa determinación

ESTA GRAVE

En su domicilio calle Juan Juáres 434 hoy a las 12.20 intentó suicidarse Juan Fortuich, austriaco, casado, de 38 años.

Para llevar a cabo sus propósitos se descerrajó un balazo en la sien derecha. En una ambulancia fué conducido al hospital Durand donde se le practicó la cura de primera intención.

La policía de la sección 9a. procura establecer las causas de esa determinación.

El Senador del Valle leyendo el memorandum de la entrevista sostenida con el Presidente Alvear

JOAQUIN CASTELLANOS DIO ANOCHE UNA CONFERENCIA EN PARANA

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 25. — Organizado por el radicalismo antipersonalista en el teatro "3 de Febrero" de esta capital, dió anoche su anunciada conferencia política el doctor Joaquín Castellanos, ex gobernador de Salta conocido autor del poema "El borracho" y actual director general del archivo de esta provincia. La sala estuvo bastante concurrida.

CLUB SILVIO E. BONARDI

Ha sido inaugurado en la calle Acevedo 1476, el Club Silvio E. Bonardi, adherido a la Unión Cívica Radical.

Su comisión directiva está formada así: presidente, doctor Eduardo Gaulhiac; vicepresidente 1o., Nicolás Truba; vicepresidente 2o., Miguel Berreta; vicepresidente 3o., Juan E. Dragonetti; vicepresidente 4o., Pedro Ciro; secretario general, Mario Altomare; secretario 1o., Juan Merola; secretario 2o., José A. Napolitano; secretario 3o., José Dragonetti; secretario 4o., Gerildo Lafranconi; secretario 5o., Antonio Costanza; secretario 6o., Armando Bouvicino; tesorero, Pablo Buoncompagno; protesorero, Manuel Haoruagle; bibliotecario, Rodolfo Latesa; suplente, Juan Tristaldi, y 30 vocales

NO QUISIERON TRANSPORTAR SUS VALIJAS AL HOTEL

Al llegar a La Quiaca, en jira de propaganda política, los señores Benjamín Villafañe, ex gobernador de Jujuy y el senador nacional de la misma provincia, don Rudecindo Campos, no pudieron encontrar entre los changadores que en buen número se hallaban desocupados en la estación, quién les llevara las valijas hasta el hotel escogido para su alojamiento.

En cambio, este servicio hubieron que hacerlo los guardianes del orden público de aquella localidad.

VIAJE DEL DOCTOR FERREYRA A CORDOBA

Esta tarde partió para Córdoba, como delegado del Comité Nacional del irigoyenismo, para presenciar el desarrollo del escrutinio en esa provincia el diputado nacional doctor Andrés Ferreyra, pues, según noticias que tienen las autoridades metropolitanas del partido, se teme que se produzcan graves incidencias, provocadas por elementos al servicio del Partido Demócrata.

UN PAQUETE CON 150 EJEMPLARES DE "CRITICA" 6.a

Fué llevado hoy en aeroplano a Entre Ríos

El delegado de Entre Ríos a la Convención Nacional señor Luis Víctor Briand, se ausentó esta mañana para Concepción del Uruguay en aeroplano, piloteado por el aviador Silvetti, con el propósito de asistir a un acto político que se realizará hoy en esa localidad.

El señor Briand, llevó un paquete con 150 ejemplares de nuestra 6a. edición de anoche, con todos los detalles de la Convención Nacional del irigoyenismo.

SE FUNDO EL CIRCULO PRESIDENTE IRIGOYEN

Ante numerosa concurrencia tuvo lugar anoche la asamblea de constitución del Círculo Presidente Irigoyen, en el local de la calle Florida 150. El acto se desarrolló en medio del mayor entusiasmo, aprobándose un manifiesto que se dará al país.

Hicieron uso de la palabra los señores Carlos C. Reissig, Guillermo Watson, A. Carlos, A. Sarmiento y comandante González Rolón.

La asamblea confirmó la comisión directiva provisoria y resolvió dirigir al Sr. Hipólito Irigoyen un entusiasta telegrama informándole la constitución del Círculo y significándole su adhesión.

Regresó a Salta el presidente de la Convención

Esta mañana emprendió viaje a Salta, el presidente de la Convención Nacional del irigoyenismo, senador provincial señor Alberto Durand, acompañado de sus colegas de delegación, señores Dr. Carlos Aranda, José María Decavi, Ernesto Bavio, Luis Langú y los delegados de Tucumán.

Varios amigos y correligionarios políticos saludaron en Retiro al futuro ministro de Irigoyen, señor Durand.

UNA SEÑORITA CULTA Y DE BUENA PRESENCIA SOLICIA UN EMPLEO

María de Seris, una señorita culta y distinguida, que ha sido vendedora de la casa "Maple", desea hallar cualquier empleo similar en una casa de comercio o en escritorios.

También podría atender el cuidado de consultorio médico o de dentista. No tiene mayores pretensiones

Dirigirse a su nombre de Junín 516, Dto. 3.

PORQUE NO QUISIERON DESPACHARLO ROMPIO UN CRISTAL DE LA VIDRIERA

Luego el borracho agredió a un vigilante, lesionándolo.

Tomás Sanden, que se hallaba en completo estado de ebriedad, concurrió anoche al café que Ocelto y González tienen establecido en la calle Belgrano 102 y pidió bebida.

El dependiente se negó a despacharlo y entonces Sanden arrojó una piedra contra la vidriera rompiendo un cristal que los damnificados avaluaron más tarde en 200 pesos.

Atendiendo a un llamado de los comerciantes, concurrieron entonces los vigilantes Francisco Carmona y Alfredo Berruarte, de la comisaría 22a. quienes trataron de detener al borracho que los agredió a golpes de puño y puntapiés produciéndole una lesión leve al agente Berruarte.

Por fin Sanden fué dominado y conducido a la comisaría 22a. donde quedó incomunicado a disposición del juez de turno.

Llamó Justamente la Atención el Discurso del Delegado Rosarino Doctor Alberto J. Mazza, Ayer en la Convención de la Opera

Algunos de sus párrafos sobresalientes

Por falta de espacio, no pudimos publicar anoche con toda amplitud el brillante discurso pronunciado por el prestigioso dirigente radical de Santa Fe, doctor Alberto J. Mazza, que tuvo la virtud de hacer vibrar a la grandiosa asamblea que aclamaba el nombre de los doctores Irigoyen y Beiró.

He aquí algunos párrafos:

. . . .

No había sido una verdad irrebatible, que el continuo trato con los hechos y las cosas más extrañas, llevara al hombre después de un tiempo — breve por fortuna y por desgracia — a considerarlos sino con la más fría indiferencia, con la más absoluta naturalidad... Y no había sido una verdad indiscutible, señores, ya que el que habla, no lo hace con aquella serenidad que debiera ser muy suya después de quince años de vida tribunicia, sabe Dios si porque la fama de exigente que tiene el público porteño le "achica" el corazón al provinciano, y si por ser demasiado alta la tribuna siente que se le estremece como nunca el alma, del mismo modo que se agita tanto más una bandera cuanto más alto es el mástil que la enarbola o es más encumbrado y airoso el torreón donde flamea.

. . . .

Estudiando la situación política de Santa Fe, dice entre otras cosas:

Yo no sé hasta que punto, es hoy un orgullo o un desdoro haber nacido en Santa Fe, donde jamás gobierno alguno como el actual, ultrajó tanto al evangelio de las libertades ciudadanas, ni nunca la vergüenza de la befa inaudita arrugó tanto el trapo de la bandera nacional, tumba trágica del capitán Laurent, cuyo asesino creyó matar el credo a través del cuerpo, ignorando que tan noble sangre había de encender un tanto más la franja colorada de la bandera Radical.

. . . .

En forma hiriente, irónica, efectúa el retrato de algunos personajes políticos, agregando:

Yo no hubiera querido al hablar en esta Athenas del Plata, hacer uso del vocablo hiriente, ni de la imagen que ridiculiza al hombre, como que tal temperamento, no es hermano de mi cultura, ni nunca fué consanguíneo de mi alma noble y manchega...

. . . .

El doctor Mazza cerró así su discurso:

La República Argentina, necesita un Presidente... pero un Presidente, que conociendo la riqueza de esta tierra bendecida, considere que es un ultraje la miseria en el trabajador; un Presidente, que justiciero y humano, enaltezca con los derechos de la libertad, a tanto esclavo que puebla la Ushuaia de los "ingenios" lejanos, tierras irredentas, donde aún la justa cosaca al descargar la ira del mayordomo extranjero, grava un tatuaje rojo y ardiente, sobre la espalda morena del indio manso y callado, pero fuerte y trabajador; un Presidente, que enclavado en la alta montaña de las visiones lejanas, anticipe la defensa del porvenir nacional, con la Ley sabia que ha de dictarle el patriotismo de esta tierra, que había de incendiarse como una Numancia nueva, si convertida en otra Nicaragua mártir, flameara un día al tope del Cabildo revolucionario en vez de la celeste y blanca de los argentinos, el puñado de estrellas del insaciable pabellón Norteamericano; un Presidente, que niegue a las naciones extranjeras el empuje de sus nobles bayonetas, pero que las largue a sangre y fuego, cuando algún aventurero tuviera la osada pretención de clavar en una república hermana la bandera de las conquistas nuevas; un Presidente, que lo mismo reciba al ilustre Embajador, que con mano enguantada le exhibe las credenciales, que al humilde proletario, que al presentar el petitorio de los compañeros, nota que se le estremece, como nunca el alma, como si bajo el pecho sintiera la fuerza palpitante de un segundo corazón; un Presidente, tan del pueblo y para el pueblo, que finalice las audiencias, saludando al Arzobispo con una reverencia de respeto y al obrero con un abrazo de cariño; un Presidente en fin, que en los días gloriosos de la Patria, descienda del brazo con el pueblo, encabece a las multitudes que le aclaman, mientras él va sereno hacia adelante como un enorme corazón en marcha.

EL DISCURSO DEL SEÑOR RAUL OYHANARTE

Otro discurso que fué largamente aplaudido, lo pronunció el señor Raúl Oyhanarte, que publicamos íntegro:

Conciudadanos:

Henos aquí otra vez. Ahora como siempre: solos contra todo y contra todos. Frente por frente de la reacción que se debate en su porfiada resistencia a morir. Frente a los radiadores de la vieja bandera, que han tenido que enarbolar la banderola híbrida del nómade para sus correrías. Frente a los inadaptables, expulsados de las nutridas filas por una implacable ley de selección a la que no resiste ningún valor a medias. Y es por eso que vemos hoy a hombres que desde la antigua tienda comprometían el cariño y la consideración de su pueblo; brazos que en su hora ayudaron a sostener la antorcha; manos que moldeaban también esa dura argamasa con que se construye la estructura de un pueblo; es así, decía, que les vemos ahora, ya sin conducta y sin fe, lanzarse a la acción oblicua y desleal, para en zurdos e infelices íncubos, cuajar frutos de desorden, de odios y de sangre. ¡Allá ellos! los que se fueron y los que se irán. Les vemos sin rencor y con tristeza quedarse rezagados como sombras entre el polvo del camino. Ese es el castigo que la Unión Cívica Radical fulmina sin palabras a los desertores de su moral que tienen que serlo de sus filas. Y entretanto, la democracia argentina más allá de la conjura aleve y la pérfida diatriba, sigue su ascención radiante de belleza republicana, sigue, con su libreta cívica como una biblia apretada sobre el pecho, ahora como antes, ella contra todos, sigue orgullosa en su soledad y enchapada en su pureza! (Grandes aplausos).

El radicalismo que orientado siempre por la brújula imantada en su propia historia, supo decirle a Sáenz Peña que en cambio de aceptar la dirección de su gobierno prefería ver en la plaza pública la fogata expiatoria de padrones falsos y de registros tramposos, ese radicalismo, señores convencionales, pretende ser aniquilado, pretende ser juzgado ahora por las turbias mareas revueltas con el brazo hasta el hombro de la pasión bastarda, del interés y del odio. A ese radicalismo se le quiere mirar con catalejos invertidos, y tan luego por los mismos a quienes para manumitir, hubo que vencerles en sus propios oscuros escondrijos; a quieens para oxigenarles el pulmón enfermo, para enseñarles a tostarse el alma en el sol de la bandera, hubo que desmparedar primero de sus viejas y sombrías catacumbas momificados casi por la esclavitud. (Grandes aplausos).

Están baqueteando hasta el tope el trabuco traicionero y se les reventará entre las manos. Mientras la reacción añade deserciones y aprovecha deslealtades; mientras en la maroma circense de sus equilibrismos, atolondrada y ciega, baraja y suma hipótesis absurdas y gobiernos rendidos, el pueblo ha escrito ya en la página abierta su vaticinio irrevocable. Y quienes sepan descifrar las palabras sin palabras de los acontecimientos, que se cumplen lo mismo que si fueran una imperiosa señalación de Dios, podrán leer como en un horóscopo infalible, que la república con su bandera y con su abanderado, con la Unión Cívica Radical y con Hipólito Irigoyen, tiene ya promulgada la solemne definición de su destino.

La presidencia Irigoyen es un peligro, clama estridente la traición: ¡Hay que salvar a la República!, resuena desde Córdoba el rumor del panfleto y del discurso; y el pueblo argentino, conciente, unánime y sereno, les oye con la imperturbable indiferencia del manzano florido ante la cháchara del tordo filibustero y montés. (Grandes aplausos).

Irigoyen no habría de repetirse si Yago fuera el elector; pero el país no es Yago. Hay una conciencia y una memoria colectiva; saben nuestros ciudadanos dónde están los recios arquitectos de su porvenir; saben cuál es el yunque y quién es el forjador. (Aplausos).

Desde los humildes patriotas que compaginaban con sueños sus ansias de libertad bajo los claustros coloniales, desde los pensadores que exponían el fundamento de la revolución emancipadora hasta los capitanes que la impusieron con su brazo; desde los estadistas que organizaron la República en el Estatuto y le dieron normas escritas para su libertad, hasta los que tras de ruda brega revolucionaria rescataron la urna electoral, hasta entonces hermética o tramposa; desde las horas inciertas del anhelo y del ensueño, hasta las que hoy alcanzamos de realidad y de acción, todos los orfebres de esta deslumbrante joya que es nuestra nacionalidad, tuvieron que defenderla con el alma y con el brazo de la reacción codiciosa, sensualista y rapaz. (Aplausos).

No ha habido en la historia un solo movimiento de avance que no haya tenido que matar en su entraña misma la tendencia al retroceso; esa terca resistencia que se arrastra lamiendo el pecado y la sombra por volver a su quicio; que se defiende como la enquistada bacteria del dinamismo cabal, de la salud clara y legítima. Todos los movimientos renovadores automáticamente se han depurado irguiéndose sobre sí mismo para defenderse de la charca originaria, de la misma manera que desde el fondo de un lodazal la flor de loto taladra con su espolón de nácar, al pantano qeu inútilmente le reclama su derecho a embarrar. (Grandes aplausos).

Todas las grandes causas han fermentado fatalmente a los sismáticos, pero ninguna ha fracasado en el cisma; cuando más, sus sombras de contraste, como a la hoja de acanto, la han abrillantado aún sobre el capitel corintio.

Mordidos por las fauces del tiempo, que gesta, pero que también aniquila; dueños de una senectud llevada sin resignación y sin decoro, e injertándose la aparente vida glandular del contubernio, pretenden nuestros reaccionarios burlar los fundamentos inexorables de toda renovación y progreso. Pero existe natural e imperiosa una ley irrevocable de equidad y de equilibrio; la razón de vida del más fuerte, del que está señalado para subsistir, para procrear, para seguir construyendo. Es ese imperativo el mismo que gobierna e impone su ritmo a la energía eterna, el que dispone qeu la ola que golpeó una vez sobre el acantilado, se hunda en las sombras para dejar paso al martinete de las nuevas crestas. Y esa ley, señores reaccionarios, esa ley, no se puede estafar.

No importa que la ganzúa delincuente fuerce las cerrajería de una urna, ni que la pala artera revienta en el sagrario en que se escruta la voluntad de un pueblo; no importa que el ponchazo aborigen abata la lámpara votiva, ni que el facón atávico deje en sus gambeteos las tintas de su propio crepúsculo; no importa que la incitación al crimen ensombrezca el claro ambiente de la capital de América. Bien hayan los delincuentes, bien haya el delito con todas sus modalidades y en todas sus gradaciones, si és habrá de provocar la palabra que redime, el gesto que ilumina, el hecho que convence. Bien hayan los l'berticidas desatados sobre la indignación colectiva, si ellos, como Solón ante el oráculo de Delfos, habrán de inflamar la palabra que le diga al pueblo en donde acechan sus profanadores. (Grandes aplausos).

No se sustituye ya la voluntad argentina ni con el acomodo, ni con la violencia, ni con el amaño. No se suplanta ya su presencia afirmativa con la cábala concebida a contrapelo en la fosquedad de un concilio tenebroso, ni en la bastardía de una antesala palatina. Con prestigios bien logrados en la ruda faena, con vigilias, con antecedentes, con lealtad, con intención recta y con amor profundo, hay que llegar ahora al alma de la recia muchedumbre, para que las palabras, como en el caracol marino, adquieran resonancia en su gran corazón. (Aplausos).

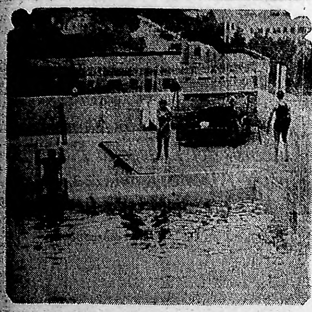
Que miren a su pueblo cara a cara y con la pupila franca; a ver si pueden, los que le negaron. Jóvenes desorientados y viejos desagradecidos que todavía le niegan, que en lugar de convocarle con arrepentimiento y con fervor, pretenden sustituirle con liga de gobernadores, con intervenciones piratas, con la falsificación impúdica de la soberanía popular, y hasta con ese frente único, en el que cabe todo, especie de legión extranjera, que también implora su madrina de guerra en la casa de gobierno, desertores, enganchados, ahítos de destino y de botín. (Aplausos).

Con la cabeza volteada sobre su pecho enorme, con el oído atento a sus palpitaciones, es como se sintoniza el alma de las multitudes, y no aguzando la mendiga oreja tras de una rendija palaciega, en procura de una media palabra humillante y bochornosa, que no puede, que no debe, que no habrá de sonar! (Grandes aplausos).

Señores convencionales: Acabáis de consagrar con veustro voto fervoroso y patriótico la insigne fórmula, bajo cuya égida habrá de consumarse definitivamente la reparación argentina. Al amparo de su prestigio inmenso, bajaréis a la ardiente arena de la lucha como bajaba protegido por sus arreos invulnerables y gloriosos un templario medioeval. (Grandes aplausos).

Señores convencionales, conciudadanos, hasta el triunfo; por la patria... ¡por la patria! Grandes aplausos).

Las Azoteas Pueden Ser Piletas de Natación :: Un Hombre Salvó a Toda su Familia de la Muerte :: Los Estudiantes se Divierten en Todas Partes del Mundo



EN LA CIUDAD DE LOS ANGELES LOS ingenieros han resuelto hacer piletas de natación en las azoteas, con un éxito inesperado. Todas las casas modernas tienen ya su pileta para los inquilinos.



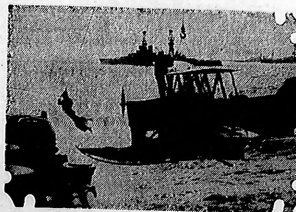
HE AQUI AL CAPITAN MALCOLM Campbell, después de su asombrosa hazaña deportiva, tripulando un automóvil de su invención



TODO UN HEROE. Miguel Maurice, jefe de esta numerosa familia, la salvó de una muerte segura gracias a su arrojo y sangre fría. La muchachada, patinando, cayó en una grieta del lago helado y el valeroso padre la salvó íntegra a nado. En un ángulo se ve el lugar del hecho



ESTA LINDA CHICA cosechó en Estados Unidos los dos mejores "Choclos", a juicio de un jurado agrícola y fué agraciada con una distinción



UNA DIFICIL MANIOBRA. MOMENTO en que un hidroavión de la armada yanqui es izado a bordo de un acorazado, durante un simulacro de combate por la escuadra del Pacífico



EL PRINCIPE HEREDERO DE ITALIA, en Alejandría, es agasajado por las autoridades egipcias. El pueblo aclamó al futuro soberano.



LAS ESTUDIANTES DE LAS UNIVERsidades yanquis se divierten a fin de curso con una grandiosa fiesta humorística, donde se disfrazan en forma extravagante. ... ...



ESTE TRISTE ASPECTO PRESENTAban las entradas de las minas de Ohio, a raíz de la huelga de los obreros. La policía norteamericana terminó el paro a balazos.



EL MAYOR GENERAL JUAN A. LEJEUne, jefe de las fuerzas de marinería de desembarco norteamericanas, se apresta a subir a un avión, para arrojar bombas contra los patriotas nicaragüenses.



UNA MASCOTA DE CRITICA, de Córdoba. "Estoy un poco seria en la fotografía — nos dice en una carta — porque acabo de discutir con un contubernista y ello me quitó el buen humor".



CASO INCREIBLE. En Estados Unidos, al alumno más aplicado lo hacen miembro de la sociedad Phi Beta Kappa. Es una honrosa distinción, que nadie jamás ha rehusado, a excepción de Carlos Allen Eastman. Este modelo de estudiante, rechazó el insigne honor, con una carta contundente: "No estoy de acuerdo, dice en ella, con este sistema de diferencias a los alumnos

Resultados de otras pruebas ciclistas

Rodríguez se impuso en la del C. C. Floresta y Cursi en la del C. C. Sarmiento

Organizadas por el Club Ciclista Floresta de ésta y el Ciclista Sarmiento de Geri, lleváronse a término hoy dos pruebas ciclistas para aficionados de tercera categoría, la primera en el trayecto comprendido entre Vélez Sársfield - Moreno y regreso al punto de partida, y la última sobre una distancia de 50 kilómetros cubierta sobre el camino pavimentado a La Plata.

Tanto una como otra competencia se caracterizó por el entusiasmo de los aficionados que no escatimaron esfuerzo alguno para conquistar los primeros puestos y así logróse el éxito buscado por los activos organizadores de las mismas. En la del Floresta correspondió el triunfo a Rodríguez y en la del Sarmiento a Cursi un elemento afiliado que por lo visto, no tiene inconveniente en contravenir las disposiciones reglamentarias.

Resultados de las pruebas

Club Ciclista Floresta: 1o. Leonidas Rodríguez en 3 horas y 2 minutos; 2o. a media rueda Héctor Perdomo; 3o. Aníbal Somoza; 4o. Antonio Antín; 5o. Manuel Nieto y 6o. Vicente Martorell.

Club Ciclista Sarmiento: 1o. Héctor Cursi del C. C. Federal en 55 minutos, 10 segundos; 2o. José Lauridor; 3o. Giordano Mion; 4o. José A. Dagrato; 5o. José Barcia y 6o. Antonio Bonarcoso del C. C. Nacional y que como el ganador no podían competir en carreras organizadas por Clubs no afiliados, por lo que seguramente, la Federación Ciclista les aplicará la pena correspondiente.

DEMUELEN LA CASA CON LOS INQUILINOS ADENTRO

Varios vecinos que habitan en una casa de la calle Sarmiento 2081, han concurrido a nuestra redacción para formularnos una denuncia que debe ser contemplada por las autoridades municipales.

Nos expresaron dichos vecinos que se ha comenzado la demolición de la casa en que habitan, sin que, previamente, se les comunicase tal medida para que procedieran a mudarse de la misma. Y lo más grave del caso es que según explican los vecinos, la demolición se efectúa por orden municipal y ninguno de los inquilinos de la casa ha recibido el plazo correspondiente ni siquiera la comunicación que es de práctica en estos casos.

En la casa donde se efectúa la demolición hay mujeres y niños, familia de los vecinos que nos visitaron. Estos se hallan en evidente peligro y, en razón de ello, las autoridades correspondientes deben intervenir a efecto de poner en claro la denuncia que se nos formula

Con Extraordinario Exito se Disputó Hoy la Prueba Ciclista de Tres Horas

Numeroso público presenció el desarrollo de la interesante competición del Club Ciclista Nacional

Rocchetto se adjudicó los cuatro embalajes de la carrera, ratificando sus excepcionales condiciones

LA PAREJA SCAGLIA-MAYO OCUPO EL SEGUNDO PUESTO

Un verdadero éxito conquistaron los entusiastas dirigentes del Club Ciclista Nacional, con la realización de la importante carrera ciclista a la americana, de tres horas de duración, disputada sobre la avenida que circunda el Parque Centenario, congregándose con tal motivo, una apreciable cantidad de aficionados, que siguió con marcado interés las incidencias propias de pruebas de la índole que nos ocupa.

Con un pequeño retraso, debido a la necesidad de verificar las dimensiones de la vuelta a recorrer y adoptar diversas medidas para asegurar el normal desarrollo de la competencia, fué iniciada ésta, interviniendo en su disputa quince equipos, faltando por consiguiente sólo dos a cumplir su compromiso, los formados por Ardanuy y Cantera y Rótulo y Pérez.

Los equipos participantes

Las quince parejas que tomaron parte en la carrera y que durante todo su transcurso evidenciaron hallarse eficientemente preparados, ya que sólo una perdió terreno y ello debido a una caída, estaban compuestos así: L. Nicolini y A. De Cruz, A. Mayo y F. Scaglia, J. Ruana y F. Gallo, H. Sesana y M. López, H. Sturn y L. A. Bava, F. M. Presta y J. Gazzotti, A. Gallardo y F. Trovatti, E. Ferrier y A. Gigena, N. Isollo y J. Cassano, E. Rocchetto y Muratori, A. Domínguez y S. Gil, M. Milán y L. Simonetti, G. Hernández y L. Rossini, O. Ricco y L. Meriggi, R. Fassi y E. Merelle.

La carrera fué dividida en cuatro embalajes, uno cada cuarenta y cinco minutos, asignándose en los primeros 5, 4, 3, 2 y 1 puntos respectivamente y en el último puntos dobles. Además en el transcurso de la cuarta parte de la prueba efectuóse un embalaje especial entre elementos de tercera categoría por la disputa de una medalla donada por la revista Ciclismo.

E. ROCCHETTO

El formidable sprinter que hoy ratificó sus excepcionales condiciones imponiéndose netamente en los cuatro embalajes de la prueba

El primer embalaje

En los primeros cuarenta y cinco minutos de carrera recorrieron 26 vueltas al parque, cuya extensión es de 880 metros, no ocurriendo en el transcurso de aquéllas incidencias de importancia. Efectuáronse algunas tentativas de escapadas pero fueron oportunamente malogradas todas ellas, de modo que al expirar el primer período de la prueba todos los equipos hallábanse en igualdad de condiciones.

Una vez anunciada la proximidad del embalaje entraron en carrera los corredores de cada equipo que tendría a su cargo la disputa de aquél y otro nuevo toque de campana indicó el momento de mayor interés en la lucha. Rocchetto el crack de la temporada, hizo suyo el primer puesto después de una reñida lucha con Nicolini, que llegó segundo, ocupando el tercer puesto Meriggi, el cuarto Ruana y el quinto Gallardo.

La segunda parte de la prueba

Aunque estaba previsto que Rocchetto se adjudicaría el embalaje, todos los corredores habían hecho lo posible para contrarrestar el enorme empuje del destacado aficionado italiano, de modo que después del embalaje la preocupación de la mayoría, sobre todo de aquellos que no habían obtenido puntos era el de lograr ventaja en distancia, realizándose así múltiples tentativas que fueron conjuradas a tiempo.

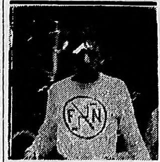
Recorriéronse en la segunda parte de la prueba 30 vueltas en lugar de 26 de la primera, lo que evidencia un aumento en la velocidad de la misma, bastante significativo, ya que representa un promedio horario superior a los 85 kilómetros. Nuevamente Roccheto volvió a pasar victorioso la línea de llegada, llegando esta vez segundo Domínguez, tercero otra vez Meriggi, ocupando el cuarto puesto Scaglia y el quinto Ruana. Las posiciones no habían variado pues, en lo que respecta al primero y segundo puesto.

El tercer período fué lento

La tercera parte de la prueba volvió a tornarse de calma, comparado con el segundo, ya que se cubrieron como en los primeros 45 minutos, 26 vueltas. Sin embargo el record de vuelta fué establecido de la 60 a la 61, empleándose 1' 21", en recorrer la misma. Al finalizar pues los tres períodos de carrera habíanse cubierto 82 vueltas.

Por tercera vez Rocchetto clasificóse vencedor del embalaje, escoltado por Meriggi que llegó segundo y Scaglia tercero. Cuarto llegó Domínguez y quinto Meriggi. Poco después anuncióse la realización de un embalaje especial para los corredores de tercera categoría, que en excelente estilo adjudicóse Scaglia.

Antonio Mayo



Colaboró eficazmente al triunfo de su equipo formado con Scaglia, en la carrera de tres horas a la americana disputada en el parque Centenario

Los 45 minutos finales

Cubriéronse 28 vueltas en los 45 minutos finales de la prueba de modo que en total se recorrieron 110 vueltas lo que representa una distancia de 96 kilómetros 800 metros, de modo que el promedio general ha sido de 33 kilómetros 267 metros por hora. En éste último período registráronse varias caídas las que felizmente no tuvieron consecuencias. Cassano se llevó por delante un auto que desatendiendo las indicaciones de las personas que cuidaban el desarrollo de la prueba se situó por donde debían pasar los corredores en momentos que éstos llegaban.

El imprudente recibió su castigo por cuanto el citado golista atravesó la capota del coche abriéndose un boquete grande y estropeándose la máquina. Ruana y Domínguez también se cayeron vueltas después, siendo reemplazados por sus respectivos compañeros.

El cuarto embalaje

Poco antes de expirar el período final de la carrera Scaglia realizó una fuerte escapada y consiguió regular ventaja sobre todo el pelotón que a los efectos de seguir al fugitivo se desgranó formándose tres grupos. Cuando la carrera estaba en completa movilidad por la escapada mencionada la campana anunció la llegada del término de la prueba, debiendo por consiguiente entrar los corredores que debían efectuar el embalaje.

Rochetto entró en reemplazo de Muratori y Scaglia que se habían turnado con Mayo, en la escapada, fué alcanzado de inmediato por aquél no pudiendo resistir su empuje por lo cual llegó en segundo término a unos 30 metros. Tercero, llegó Domínguez, cuarto Fassi y quinto Trovatti, separados entre sí todos ellos por regular distancia.

La clasificación general

Efectuado el cómputo de los puntos obtenidos por cada equipo, la clasificación final dió el resultado siguiente: primero, el equipo Rocchetto - Muratori, sobre bicicletas Erelco con 25 puntos; segundo, Scaglia - Mayo, con máquinas Del y F. N. con 13 puntos; terceros, Domínguez - Gil, con 12 puntos, sobre máquinas Turón; cuarto, Nicolini - De Cruz, con Erelco y Automoto, respectivamente y 8 puntos; quinto, Ricco - Meriggi, con Erelco y 7 puntos; sexto, Fassi - Merelle; séptimo, empate entre Ruana - Galli con Dollar y Gallardo y Trovatti.

La pareja vencedora pertenece a los clubs Atlético Huracán y Ciclista Nacional respectivamente.

Se Realizará Una Excursión Motociclista

La organiza el Moto Club Argentino para los días 5, 6, 7 y 8 del mes próximo

A TANDIL

Los activos dirigentes del prestigioso Moto Club Argentino, han resuelto efectuar una importante excursión de motocicletas y automóviles a Tandil los días 5, 6, 7 y 8 del mes próximo, con motivo de Semana Santa, habiéndose confeccionado el siguiente programa y recorrido:

Salida de Buenos Aires el día 5 a las 6 horas; almuerzo en Dolores, para continuar al pueblo de Ayacucho, en donde se pernoctará; el día 6, salida de Ayacucho a las 8 horas y llegada a Tandil a las 10 horas; permaneciendo en esta ciudad hasta el día 7 para efectuar el regreso ese día a las 14 horas, pernoctando en Maipú y saliendo el día 8 de este punto a las 7 horas de modo de llegar a Buenos Aires a las 14 horas.

La C. D. ha resuelto obsequiar a todo participante que cumpla íntegramente el recorrido de ida y vuelta de la excursión mencionada con una medalla de plata como recuerdo de ella.

Los dirigentes de la entidad organizadora, nos comunican, que los que deseen participar en dicha excursión lo hagan saber a la secretaría del M. C. Argentino, antes del día 2, a fin de poder conocer el número exacto de los excursionistas y poder tomar las medidas necesarias para el alojamiento y estada de los mismos.

Ha Desaparecido una Figura Popular de Nuestro Ejército

Gigantesco, con sus blancos bigotes enristrados, el kepí echado sobre una oreja, el amplio tórax erguido, pasaba el general Broquen al frente de sus tropas, provocando el aplauso y la respetuosa admiración de las muchedumbres

BRILLANTE CARRERA PUBLICA Y MILITAR

Ha desaparecido una de las figuras más populares del ejército: el general de división D. Eduardo Broquen. Para la institución armada es una pérdida irreparable, para el pueblo lo es también. La inconfundible silueta del gigantesco soldado fué admirada y aplaudida por la población toda vez que se le veía al frente de sus tropas pasar con su habitual gesto de digna altivez y enérgica apostura. Figura que atraía la simpatía popular, era familiar tanto en nuestra metrópoli como en provincias, adonde más de una vez hubo de ir en representación nacional, llevando su alta autoridad militar para imponer el orden y hacer respetar los gobiernos.

La carrera militar del general de división D. Eduardo Broquen encierra más de una página honrosa para su memoria. Llegado ya a una posición envidiable dentro de las filas armadas, conquistada por sus méritos morales y de inteligencia, fué utilizado por los gobiernos federales para misiones de gran responsabilidad. Sucesivamente ocupó diversos altos cargos en el ejército; en el año 1925 fué designado para llevar a la provincia de San Juan la representación federal, como interventor, cargo que desempeñó en forma irreprochable; durante la intervención en San Luis estuvo al frente de las tropas nacionales, y en la intervención Gil fué jefe político de Rosario; asimismo, en 1916, fué nombrado por el Poder Ejecutivo intendente general de policía en Corrientes, a la sazón intervienen; anteriormente había sido agregado militar en nuestra legación en Chile. En esos órdenes, como en el militar, el general Broquen ocupó diversidad de cargos y comisiones, el desempeño de todas las cuales le valieron prestigios y merecidos premios. Ultimamente, por las disposiciones vigentes, hubo de retirarse del servicio y así gozaba en el retiro de la consideración y el afecto de sus compañeros de armas y de las más reputadas personalidades argentinas, que sin distinción de partidos ni de ideologías hallaron en él al caballero dueño de una vasta cultura y un temperamento superior.

Para el pueblo, ajeno muchas veces a esas importantes actividades del distinguido militar, el general Broquen tenía el prestigio de aquellos viejos generales que poco a poco van desapareciendo del escenario público. Se le quería por su continente de gran militar; se le admiraba respetuosamente. Millares de conscriptos que han servido a la patria y conocido al general en su vida de cuartel, lo recordarán con tanto afecto como veneración. Síntesis y prueba de todo lo dicho es la siguiente aseveración: cuando la muchedumbre se arremolinaba en las calles de nuestra ciudad por cualquier acontecimiento en que interviniera el ejército y al frente de éste venía el general Broquen, todo el mundo lo señalaba, nombrándolo. Era de los pocos militares cuyo nombre llega al pueblo y se hace carne en él, popularizándose. La gallarda figura del gigantesco soldado, con sus erectos bigotes blancos enristrados y su kepí criollamente ladeado, ya no se verá pasear más por nuestras calles. Mañana, lunes, se efectuará el sepelio de sus restos en el cementerio de la Chacarita.



El general Broquen

SE EXTRAVIO UN DIPLOMA DE ABOGADO

En un automóvil de alquiler, ocupado el jueves 22 del corriente por la noche en la estación Retiro, fué olvidado un diploma a nombre del señor Hugo Máximo Funes, el cual gratificaré a quien se lo devuelva a su domicilio, Arenales 2556.

Nadie Puede Ser Indiferente al Pavoroso Drama de Esta Jovencita

Necesitamos Enviar a Córdoba a la Enferma con el Concurso de los Lectores



EL Dr. GARFUNKEL, médico del Consultorio Gratuito de CRITICA, examinando a la infeliz niña. "No me faltaron nunca médicos y medicamentos, le confesó al facultativo; pero alimentos.. ¡Esos nunca los tuve!...

El Ministro de Guerra Debe Escuchar el Pedido de la Chica que Nunca ha Tenido Alegría

Quiere que ordene la baja de su hermano mayor, único sostén de la familia; mientras el Estado le preste esta ayuda, el pueblo debe socorrer a la infeliz chica

LA COOPERACION PUBLICA DEBE SES RAPIDA

Pocas cosas tan dolorosas, de una dramaticidad tan honda y desgarrante como la del hogar de la familia Salvino, de la cual nos ocupamos en nuestras ediciones de ayer. Pocas veces la impresión brutal de un cuadro de horror, como lo son estos en que la miseria y lo más terribles flagelos juegan un rol de muerte, nos han sacudido tan fuertemente como el que presenciamos en el fugurio profundamente triste de la calle Muñiz 1911. Hay allí un drama más espantoso que el que pueda concebir la más tropical imaginación; un drama que estruja el corazón con sus contornos pavorosos y que reclama la solidaridad consciente de toda la población: una mujer y madre, cuyos ojos ya no tienen lágrimas y cuyo corazón ya no puede apurar más angustia; un padre inválido, impotente, desesperado; varios niños para quienes la vida es un cruel castigo, una angustia que se les metió en la cuna y se adhirió a sus cuerpecitos; y una doncella de 17 años, cuyo martirio no tiene simil humano y en torno de cuyo lecho de dolor la muerte blanca ronda, fijo el signo fatal en sus ojos estremecidos y sus labios descoloridos.

Lejos de todos ellos, de su inmenso dolor, de ese algo trágico en que se debate y que no puede llamarse vida, un hermano, un fuerte muchacho de veinte años, que hubiera significado la salvación de todos, sirve a la patria lejos del hogar donde padres y hermanos son acechados por la muerte.

Tal es el cuadro que hemos presenciado en el hogar de la familia Salvino y que nos mordió el corazón con una impresión de espanto, de dolor inmenso que quisiéramos gritar desde un confín a otro de la República, para que nos escucharan millones de seres y en millones de conciencias golpeara una demanda de solidaridad para con estos pobres seres.

Teresa Salvino se muere irremisiblemente

Descolorida y marchita flor de adolescencia, ante la cual los ojos se inundan de lágrimas y el corazón siente una infinita congoja, la pobrecita Teresa Salvino, tiene 17 años y está herida de muerte. Da pena oírla hablar, y da más pena aun el pensamiento de lo que pudo ser para ella la vida con sus 17 años que debieron ser triunfante canción de juventud, linda expresión de un alma pura y virgen como la suya, y de un corazón hermoso que debió ser acariciado por una canción de amor. Y se va así joven y así pura, con una cruel visión de la vida que se le escapa de su almita frágil como sus dedos alargados y pálidos.

Esta pobre niña no tuvo un solo momento de ventura, un largo beso de desdicha profunda, impresionante, la acompaña desde la cuna a la tumba. Una débil esperanza fulge en su cabecita triste: ¡Si ella pudiera irse a Córdoba!...

Ese dulce pensamiento aletea en el cuadro de miseria y desolación que la rodea.

Uno de nuestros médicos revisó a la pobre Teresa

Uno de nuestros médicos, el doctor Garfunkel, visitó el hogar de la pobre niña Teresa Salvino, y la sometió a una prolija revisación. Empero, su diagnóstico fué profundamente desalentador: la cruel enfermedad ha minado en tal forma el débil y virginal cuerpecito, que mucho hay hacer para la salvación de la desdichada niña. Hay una débil esperanza de que la juventud triunfe sobre el mal, mediante un severo régimen que se pondría en práctica en el caso que la enfermita pudiese trasladarse a las sierras de Córdoba.

Sr. Ministro de Guerra:

El único sostén de este hogar desamparado donde la miseria y el más terrible de los flagelos que afligan a la humanidad, amenazan a toda una familia, está en las filas del ejército, bajo la suprema autoridad del señor ministro. Ese joven sano y fuerte, está sirviendo a la patria cuando su presencia puede significar la salvación de toda una familia que, por ser la suya, es lo que debe creer por sobre todas las cosas. No se nos escapa que no pueden falsearse los deberes de un ciudadano para con su país de origen. Empero, la patria, representada por los más preclaros ciudadanos que rigen sus destinos, debe contemplar casos en que, como el presente, un sentimiento de humanidad habla más alto que todos los deberes para con el Estado. Por eso y en nombre de ese hondo sentimiento de humanidad, nos dirigimos al señor ministro para pedirle que reintegre a su hogar profundamente desdichado y sin amparo, el único hijo que significa el sostén, más aun: la salvación de los seres que le son más queridos.

¿No se exceptúan a los hijos de madre viuda?

En esos casos un hijo debe sostener una madre. En el que planteamos este hijo es el único sostén de padres y hermanos pequeños.

El señor ministro comprenderá la justicia del pedido que le formulamos, desinteresadamente, obedeciendo a un impulso de nuestros sentimientos ante el pavoroso cuadro contemplado en el hogar de la familia Sabino.

El señor Ministro de la Guerra puede dar al país un ejemplo de humanidad y justicia.

¿Quién no presta su apoyo a esta probabilidad de salvación para la pobre niña?

Hay que ayudar a esta familia

Quienes hallen hiperbólico el triste cuadro que surge de la situación de la familia Sabino, no tiene más que llegarse hasta el tugurio de la calle Muñiz 1911. La realidad es mucho más aterradora que todo lo que podamos decir. Se hace un deber, en consecuencia, un movimiento de solidaridad hacia esta pobre familia. En bien de ese pobre hombre desesperado, de esa madre profundamente triste y desdichada, de esos niños y esa chica que se muere, cuando recién debía comenzar a vivir.

Hacemos un llamado a todas las personas en cuyos corazones late un sentimiento de amor al prójimo desdichado. Ningún caso más merecedor que éste.



Esta hermosa niña, cuando se enteró de la desgraciada suerte de Teresa, solicitó cinco pesos a su familia y hoy los trajo a CRITICA

Las primeras donaciones

No bien conocida la trágica situación de esta pobre familia por la amplia nota que dimos ayer, en nuestras ediciones, ya comenzamos a recibir las primeras donaciones de personas que han llegado hasta nuestra redacción para dejar dinero destinado a la familia Sabino.

Hasta hoy hemos recibido las siguientes sumas:

Juan Claus	$	4.—
N. N.	„	10.—
Un lector de CRITICA	„	10.—
Ll.	„	3.—
Alfredo García	„	7.50
Dora Nicolás	„	5.—

La niña Dora Nicolás, de la cual publicamos la fotografía, nos hizo presente, que, conmovida por la triste situación de esa otra niña que se muere, había pedido a su papá los cinco pesos, que nos trajo.



EN SUS OJOS dilatados por una honda pena, se refleja el intenso dolor de esta pobrecita muchacha. Jamás conoció la alegría de la vida, jamás sonrió... El destino fué implacablemente cruel con élla. ¿No habrá una persona que se interese por su suerte?

Una dolorosa confesión que demuestra cómo se miente la caridad

Teresa Salvino, la acongojada enfermita, cuyas lindas pupilas se velan con lágrimas mientras nos habla, nos ha hecho una dolorosa confesión que deja muy mal parado el prestigio de nuestras instituciones benéficas que reciben gruesas sumas con destino a los hogares desamparados.

—A mí nunca me ha faltado un médico generoso ni las medicinas indispensables — nos dijo. — Pero ¿qué hacía con todo ese esfuerzo de la ciencia, si carecía de alimentos?... La desnutrición es lo que verdaderamente me lleva a la muerte. Hemos pasado mucha hambre; y aun cuando recurrimos a casi todas las instituciones benéficas, ninguna se interesó por nosotros. Todas demostraron que la caridad que ejercen es una mentira. A nuestro hogar no llegó un pedazo de pan que se lo debamos a alguna institución benéfica. Y hemos pasado mucha hambre, muchos días sin probar alimentos. Si no fuera por eso, yo ya estaría sana.

Tal es la dolorosa confesión que nos hizo esta niña y que confirma lo que, en varias oportunidades hemos dejado entrever al ocuparnos de los hogares pobres.

MIENTRAS ROBABAN EN UN BARCO LOS SORPRENDIERON

Los ladrones huyeron en automóvil, pero dos de ellos fueron detenidos

El vigilante Loreto Soria, de la comisaría 24a, efectuaba esta madrugada una recorrida por la calle Pedro Mendoza cuando observó que en la esquina de esa calle y Aristóbulo del Valle, cuatro individuos, uno de ellos que usaba uniforme de guardacostas, estaban cargando bultos en un automóvil.

Se dirigió a ese sitio y entonces los individuos treparon al automóvil y emprendieron la fuga.

Comprendiendo que se trataba de ladrones, el agente emprendió la persecución de los prófugos en otro automóvil y en la esquina de Almirante Brown y Suárez, debido posiblemente a que les falló el coche, abandonaron el automóvil y siguieron la fuga a pie.

En el conventillo de la calle Brown número 928, el agente logró detener a uno de los prófugos que resultó ser Juan Picolini y al chauffeur Juan Reyes.

Se estableció que en el automóvil, que no se sabe aún si es robado, los ladrones habían cargado cuatro ruedas de auxilio, que acababan de robar de una chata amarrada en el puerto, a la altura de la calle Aristóbulo del Valle.

La comisaría de la sección 24a. procedió al secuestro de lo robado, que, conjuntamente con los detenidos, fué remitido a la Prefectura General de Puertos, a la que corresponde la instrucción del sumario por haber ocurrido el robo en su jurisdicción.

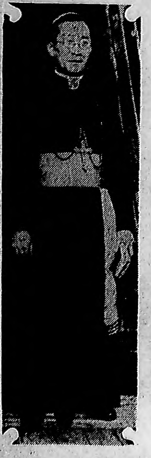
QUIEN CON LO AJENO SE VISTE...

Juan José Gil, domiciliado en la casa de la calle Lavalle número 509, dió albergue en su pieza hace varios días a Fernando Sebastián, quien luego desapareció robándole un traje y par de botines.

Ayer, Gil, que no resultó ser tan "gil", vió en la Plaza de Mayo a su protegido, que vestía el traje robado y lo hizo detener con un vigilante de la comisaría 2a., que lo condujo a esa seccional de donde lo pasaron a la 1a., en cuya jurisdicción se cometió el delito.

Se instruye anora el sumario correspondiente y se dió intervención al juez de turno en ese distrito.

EXISTE, VIVITO Y COLEANDO, UN MUÑECO DE DON PUCHO :-: EN EL SATURNIA, SE DIVIERTEN :-: EL LOS ANGELES HACE FILIGRANAS



LOS CATOLICOS japoneses cuentan con un obispo muy aficionado a los viajes. Se llama Januarius Hayasaka y actualmente se halla en jira por Norteamérica



RECORDARAN NUESTROS LECTORES al muñeco de Don Pucho, vulgarizado hace ya algunos años por un magazine porteño. Un profesor norteamericano ha logrado crear un tipo de hombre mecánico, que habla por teléfono, iza una bandera y descubre un cuadro de Wáshington hace otras maravillas. He aquí al fenómeno y a su inventor

* * *



ESTAS TRES HERMOSAS CHICAS FUEron las vencedoras de un concurso de belleza realizado a bordo de la motonave Saturnia, conocida del público porteño, por haberse inaugurado en un viaje al Plata. Al hacer su viaje inicial a Nueva York se hizo este concurso

* * *

ESTE ES EL TIPO de avión que el aviador norteamericano O'Neill empleará en sus viajes de ensayo en América del Sud. Este aviador, cuya fotofografía publicamos entre estas notas gráficas, se dedicará a estudiar la posibilidad de establecer líneas aéreas entre los distintos países de la zona austral del continente. En breve llegará a Buenos Aires



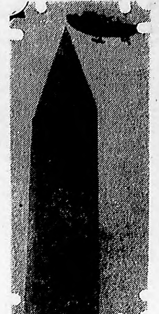


RODOLFO O'NEILL es un aviador norteamericano que se halla en estos momentos en viaje a Sud América, donde planea crear varias líneas aéreas comerciales



ESTOS SON LOS ARQUITECTOS QUE ejecutarán los planos del Palacio de las Naciones. Son, de izquierda a derecha: Carlos Broggi, italiano; Camilo Lefrevre y Henri Nenot, franceses; José Vago, húngaro, y Julio Flegonheimer, suizo





UNA CURIOSIDAD fotográfica: el dirigible Los Angeles hace un signo de interrogación con el belisco de Wáshington





LA HERMOSA PISCINA DE NATACION DEL SATURNIA, DE la Compañía Triestina, fué escenario de un concurso artístico-deportivo, con la participación de las hermosas coristas de una compañía de batacián de Estados Unidos, que regresaba a su patria. Este singular torneo fué uno de los mejores atractivos del viaje inaugural del Saturnia, que como se sabe, se ha destinado al servicio del gran puerto norteamericano y Trieste



FARD SIMAIKA, egipcio, es el representante de su patria en las pruebas de natación de las próximas olimpiadas a efectuarse en Amsterdam

Monserga Batió con Facilidad a su Unico Rival Magnax en 1'12" para los 1.200 Metros del Clásico G. La Madrid

Las Pruebas de Productos Perdedores Fueron Ganadas por La Florida y Buena Cosa

La reunión hípica de esta tarde

Con el hipódromo poco menos que rebosante de aficionados, y en un ambiente propicio al entusiasmo sportivo y al no menos intenso de las apuestas, efectuóse esta tarde en Palermo, la anunciada reunión de carreras, cuyo programa tuvo como número principal el Premio General La Madrid, que según lo anunciado, se disputó en match por Magnax, ganador del Premio General Lavalle, y Monserga, cuya performance era la que le valió el tercer puesto detrás de Favella y Ricacha, en el Clásico Mariano Moreno.

A continuación damos los resultados generales y una breve reseña con el desarrollo de cada carrera.

Bien dirigida por Emilio Ruiz, Arequipa batió a Dolomita por medio cuerpo

Bobina, Merienda y Aureola, no cumplieron su compromiso en la prueba inicial de la reunión, disputada así por nueve yeguas de tres años, aun perdedoras.

Con muy buena suerte la cátedra, sostuvo en primer término a Arequipa, la pupila de Rufino Coll, que el domingo pasado montada por Montero, no tuvo figuración en la carrera que ganó Aguamarina, debido posiblemente, a que partió con notable desventaja, aparte de que luego en carrera sufrió las consecuencias de una dirección precipitada.

Hoy montada por Emilio Ruiz, aventajó por 1|2 cuerpo a Dolomita, señalando 1'53" 4|5 para los 1800 metros.

Rápida picó en la delantera, seguida de Arequipa y Codiciada, más a los pocos metros, Codiciada ya estaba segunda y poco después primera, perseguida de más cerca por Cincelada, a la que seguía la preferida de la opinión.

En el orden indicado llegaron a la mitad de la recta, donde Arequipa por el lado de afuera y Dolomita por la empalizada, fueron llevadas a la delantera, trabándose en lucha, de la que salió airosa la pupila de Rufino Coll, que obtuvo así su primera victoria en Palermo, desde su regreso del viejo mundo.

A dos cuerpos y cuarto de Dolomita, Tucurú ocupó el tercer puesto, siguiéndole en el orden de llegada su compañera, Rápida, y Granada, la hija de Gaulois, de Callejas, de cuya remota chance dimos cuenta en nuestras ediciones de ayer.

PRIMERA CARRERA
Premio Pombiquet
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 AREQUIPA 55 ks., por Asturiano y Picajosa, del stud El Algarrobo, (Rufino Coll), E. Ruiz	20220	9854
2 Dolomita 55, R. Pelletier	8205	4567
3 Tucurú 52, R. Fernández	2965	1850
4 Rápida 53, A. Gutiérrez (con Tucurú).		
5 Granada 55, M. Acosta	6172	3865
0 Cincelada 55, J. Sola	10938	6574
0 Cerva 55, J. Garrido	512	434
0 Codiciada 55, J. Fernández	8211	5106
0 Manganeta 52, A. Luffiego	3834	1350
	61202	34070

No corrieron: Bobina, Merienda y Aureola.
Dividendos: del 1.o, $ 5.40 y 2.95; del 2.o, 4.10; del 3.o, 7.20.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3.o a 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'52" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Tucurú-Rápida	$ 37.15
Granada	" 17.85
Cincelada	" 10.05
Cerva	" 215.15
Codiciada	" 13.40
Dolomita	" 13.40
Manganeta	" 28.35

De extremo a extremo La Florida venció a sus enemigas por el Premio Rico

La Florida, hija de Le Temps y Flor del Pago, que al hacer su debuto se clasificó tercera de La Razón y Buena Cosa, obtuvo hoy su primera victoria batiendo de punta a punta a sus enemigas, por el premio Rico, y repartiendo un dividendo que sobrepasó los 26 $ por boleto.

Protegida, hija de Amsterdam, fué la preferida de la opinión, siguiéndole en el orden de las cotizaciones, la debutante Sajona, Marest, Tinta Roja y Buena Cosa.

No tardó mucho en ordenarse la partida y en seguida de efectuada, se vió a La Florida al frente del lote, perseguida desde más cerca por Marest y Protegida.

A medida que las competidoras podían distinguirse mejor, la puntera sacaba más ventaja a su perseguidora inmediata, pasando frente a las tribunas con unos dos cuerpos que se extendieron a tres al trasponer la meta de sentencia.

Protegida desalojó del segundo puesto a Marest, que al final perdió también el tercero y el cuarto, logrados por Buena Cosa y Vanidad, respectivamente.

La Florida, que fué dirigida por el aprendiz Gutiérrez, valoró su performance, cubriendo los 1000 metros en 59".

SEGUNDA CARRERA
Premio Rico
Distancia: 1000 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 LA FLORIDA 52 ks., por Le Temps y F. del Pago, del stud Tatú, (J. R. de la Cruz), A. Gutiérrez	6560	3635
2 Protegida 54, P. Cuchinelli	22735	6903
3 Buena Cosa 54, J. Sola	10972	5127
4 Vanidad 54, E. Amuchástegui	5724	2751
0 Sajona 54, R. Pelletier	17609	5423
0 Tinta Roja 54 M. Acosta	15882	5548
0 Marest 54, E. Lema	17563	7573
	96995	36979

Corrieron todas.
Dividendos: del 1.o, $ 26.60 y 8.25; del 2.o, 5.30.
Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 59".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sajona	$ 9.90
Protegida	" 7.65
Vanidad	" 30.50
Tinta Roja	" 11.—
Marest	" 9.95
Buena Cosa	" 15.90

El debutante Taco Largo, se impuso en un canter a sus enemigos de la tercera carrera

Los diez potrillos de dos años que figuraban inscriptos en la carrera de 1000 metros reservada a los perdedores, se disputaron la victoria, la cual correspondió al debutante Taco Largo, un hijo de Calderón y Rosa Thé, preparado por Angel Amoroso, que tuvo por piloto al jockey Ernesto Canessa.

Leandro fué el favorito de la cátedra, reuniendo más de treinta y cinco mil ganadores, y el debutante Le Tocsin, el segundo favorito, con más de veintitrés mil ganadores.

Taco Largo, que era el cotizado en tercer término, tuvo cerca de once mil boletas, lo que le permitió repartir un dividendo de $ 17.50 a ganador y 6.05 a placé.

Desde que se pudieron distinguir las chaquetillas, se vió la marrón con faja naranja de Taco Largo, al frente, siguiéndole en el orden Nelson y Legazpi.

Con acción desenvuelta, Taco Largo mantúvose en su puesto de leader, alcanzando la meta con un cuerpo y medio sobre Legazpi, que al final desalojó a Nelson del segundo puesto, precediéndolo por más de un cuerpo.

59 segundos fué el tiempo empleado para descontar los 1000 metros.

TERCERA CARERA
Premio La Patria
Distancia: 1000 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 TACO LARGO 54 ks., por Calderón y Rosa The, del stud Iamiqué, (A. Amoroso), E. Canessa	10931	5678
2 Legazpi 54, U. Acosta	4866	2583
3 Nelson 54, M. Reparaz	7155	4292
4 Balechor 54, J. Garrido	6271	3568
0 Caronero 54, M. Acosta	8165	4479
0 Yaguapirú 54, A. Gutiérrez	2418	1357
0 Agrónomo 54, R. Pelletier	2151	1424
0 Le Tocsin 54, P. Costa	23225	8499
0 Leandro 54, I. Leguisamo	35647	17327
0 Buen Paisano 54, J. Sola	5592	3206
	106421	52155

Corrieron todos.
Dividendos: del 1.o, $ 17.50 y 6.05; del 2.o, 10.85; del 3.o, 7.25.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; el 3.o a 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 59".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caronero	$ 23.45
Yaguapirú	" 79.20
Nelson	" 26.75
Agrónomo	" 89.05
Bachelor	" 30.55
Le Tocsin	" 8.25
Legazpi	" 39.35
Leandro	" 5.35
Buen Paisano	" 34.25

Inmensamente favorita, Clásica batió en buen estilo a sus rivales por el Premio Capablanca

No hubo baja alguna en la carrera de yeguas sobre la distancia de 2200 metros, disputada en cuarto término.

Las diez anotadas salieron a la arena a dirimir superioridades, y, como se pudo prever, Clásica mereció los honores del favoritismo, un favoritismo acentuado, ya que reunió más de 52.000 ganadores, mientras que Cinta Roja, cotizada en segundo término, tenía poco más de 22.000.

Debe haber sufrido Cinta Roja, las consecuencias de su prolongada ausencia de las luchas, pues, contra lo que se pudo calcular, ni siquiera logró ubicarse en el marcador.

La carrera se inició con Clásica al frente, pero a poco andar, La Palanca se hizo cargo de la dirección del lote, seguida de más cerca por la favorita, a la que seguían en el orden Wily, Yú y Cinta Roja.

En el codo, Wily se colocó en segundo lugar, que ya en la recta, Clásica volvió a hacer suyo, para pasar a la punta frente a las tribunas y llegar al disco con 1 y 1|4 cuerpos, sobre La Tula, cuyo avance final no comprometió en ningún momento, la victoria de la pupila de Maschio.

El tercer puesto le correspondió a Aguamarina, y el cuarto a Trufa.

Clásica, que confirmó con su triunfo, su excelente corrida preparatoria a la par de Talavera, cubrió los 2200 metros en 2'18".

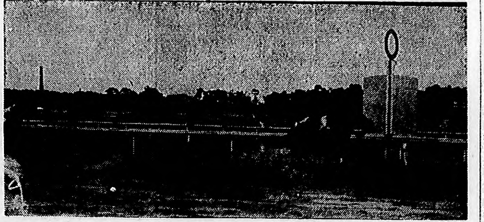
CUARTA CARRERA
Premio Capablanca
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 5500 a la 1.a, 1375 a la 2.a y 825 a la 3.a

1 CLASICA 54 ks., por Tiny y Divinidad, del stud Hs. La Lula, (F. Maschio), I. Leguisamo	52538	18992
2 La Tula 55, E. Canessa	3390	2041
3 Aguamarina 57, O. Ruiz	7452	3146
4 Trufa 53, P. Costa	3137	2197
0 Cinta Roja 56 M. Acosta	22267	9009
0 Yu 54, J. Ruiz	9931	7328
0 Pilucha 51, M. Reparaz	1003	730
0 La France 50, M. Cavilión	11192	6959
0 La Palanca 50, J. R. Montero	9569	5462
0 Wily 48, M. di Biasse	2126	1623
	122605	57537

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1.a, $ 4.20 y 2.95; de la 2.a, 11; de la 3.a, 7.85.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; la 3.a a 3 cuerpos.
Tiempo: 2'18".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Aguamarina	$ 29.60
Cinta Roja	" 9.90
La Tula	" 65.10
Yu	" 22.20
Trufa	" 70.35
Pilucha	" 220.—
La France	" 19.70
La Palanca	" 23.05
Wily	" 103.80



Monserga se impone con facilidad a Magnax, en 1'12" para los 1200 metros

La Victoria de Monserga en el Clásico, Fué Fácil

Magnax, presentado en condiciones desfavorables, la escoltó a cuatro cuerpos. La ganadora señaló 1'12" para salvar los 1200 metros

Dejándose dominar por una confianza poco plausible, el entraineur Callejas presentó a su pupilo Magnax, no obstante que se hallaba dolorido de sus remos, a disputar el premio clásico de la reunión de hoy, carrera sobre 1200 metros, en la que su único contrario era Monserga, la hija de Pronóstico y Monedilla que en su carrera anterior había ocupado el tercer puesto de Favella y Ricacha cuando aquella estableció un nuevo tiempo record para los 1100 metros.

Como que la acción de Magnax no demostrase a simple vista la pasajera dolencia que debe aquejarlo, el público lo cotizó en calidad de favorito sosteniéndolo con nueve mil ganadores en tanto que Monserga no alcanzó a tener muchos más de cinco mil.

La carrera desde su iniciación confirmó los rumores que dieron a Magnax en condiciones desventajosas, pues desde que el starter levantó la cinta la nieta de Old Man se posesionó resueltamente de la vanguardia para no abandonarla hasta cruzar la raya ni ver sus posiciones amenazadas en ningún momento de la prueba.

Será Monserga un animal muy veloz, capaz de marcar tiempo en distancias cortas, como la hizo hoy corriendo a razón de sei ssegundos cada cien metros, pero, no hay nada que no debe serlo tanto como para ganarle a Magnax por cuatro cuerpos tal, como hoy lo hizo, y como seguramente no lo volverá a hacer cuando el pupilo de Callejas la vuelva a afrontar en condiciones de rendir toda su capacidad locomotriz.

QUINTA CARRERA
Premio General La Madrid
Distancia: 1200 metros
Premio: $ 10.000 al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

1 MONSERGA 52 ks. por Pronóstico y Monedilla, del stud Lancero, (T. M. Calistro), J. Fernández	5495	—
2 Magnax 54, M. Acosta	9042	—
	14537	—

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 4.75.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'12".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Magnax . . . . $ 2.90

Timbalero, Luffiego "up", ganó la carrera para aprendices

Tras repetidas modificaciones, el marcador resultante de la carrera para jockeys aprendices señaló el triunfo para Timbalero, y los puestos subsiguientes para Blacguarg, Charlatan y Arroes.

La cátedra estuvo de parte de Jurista, al que le confió más de 30.000 ganadores, mas del doble de los que tuvieron Mil Colores y Timbalero que se sostuvieron como enemigos principales del favorito.

Refucilo corrió breve trecho en la punta, dejándola luego a Gringo al que seguían en el orden Charlatán, Timbalero, Refucilo y Arroes.

Al entrar al derecho Gringo fué a pasar a la verja circunstancia que aprovecharon Charlatán y Timbalero para pasar a la vanguardia y trabarse en lucha, de la cual salió airoso el hijo de Spring Thyme llegando al disco con 1 1|4 cuerpo sobre Blackguard que al final desplazó a Charlatán del segundo puesto.

Timbalero, que defendió el pronóstico de CRITICA departió cerca de 15 pesos por boleto y cubrió la milla en 1' 37" 2|5.

Detrás de Charlatán Arroes se clasificó cuarto.

SEXTA CARRERA
Premio Saint Henry
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1375 al 2.o y 825 al 3.o

1 TIMBALERO 56 ks., por Spring Thyme y Cayó Piedra, del stud La Quena (J. Arismendi), A. Luffiego	14552	8054
2 Blackguard 54, F. M. Artiz	13535	6626
3 Charlatán 49, P. F. Falcón	13188	6231
4 Arroes 53, R. Fernández	7746	5259
0 Sinaí 55, M. González	6112	3561
0 Jurista 54, M. B. Andrade	30362	13327
0 Mil Colores 54, J. Ruiz	14961	6264
0 Chimpay 53, F. Martín	970	731
0 Chapitel 52, P. Quinteros	8056	4366
0 Refucilo 49, A. Gutiérrez	3501	2631
0 Resuello 49, M. Cavilión	4335	2805
0 Gringo 48, L. Giménez	3186	1785
	120504	61413

No corrieron: Escribano y As des As.
Dividendos: del 1.o, $ 14.90 y 4.85; del 2.o, 5.50; del 3.o, 5.70.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 3 o a 3|4 cuerpos.
Tiempo. 1'27" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Sinaí	$ 25.45
Jurista	" 7.15
Mil Colores	" 14.50
Blackguard	" 16.—
Arroes	" 28.—
Chimpay	" 223.60
Chapitel	" 26.90
Refucilo	" 61.95
Resuello	" 50.05
Charlatán	" 16.45
Gringo	" 68.10

SEPTIMA CARRERA
Premio Rubens
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 BUEN MOZO 49 ks., por Buen Tiempo y Longina, del stud Bistuff, (Alfr. Callejas), M. Acosta	25394	7968
2 Paramount 53 I. Leguisamo	49937	16807
3 Vivac 52, E. Orduna	30819	9272
4 Picadillo 57, J. Fernández	13085	4561
0 Churumbel 48, A. Vidal	14732	3361
0 Tricheur 48, A. Gutiérrez	8848	3235
	142815	44298

No corrieron: Arpegio, Milburn, Firenze, Chapetón y Contento.
Dividendos: del 1.o, $ 10.10 y 4; del 2.o, 3.
Ganada por 3 cuerpos; el 3.o a 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'49" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Picadillo	$ 19.65
Paramount	" 5.15
Vivac	" 8.35
Churumbel	" 17.45
Tricheur	" 29.—

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros

1 Milburn 55, E. Ruiz
2 Arriaga 54, E. Orduna
3 Firenze 54, J. Montero
4 Contratiempo 54, no corrió
5 El Puma 53, I. Leguisamo.
6 Benavente 47, A. Croce
7 Danzante 45, no corrió
8 Pólvora 44, M. Acosta
9 Comalumbra 44, M. de Biase
10 Malinchito 43, no corrió
11 Renegao 42, no corrió

DIVIDENDO
ganador - place

1°	8	$ 31.00	$ 6.00
2°	3	,,	,, 3.55
3°	1	,,	
4°	2		

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Al levantarse las cintas Doña Elvira, quedó parada. Tomó la dirección de la prueba Massul, seguido por Lapo y Zozobra, que por los mil metros pasó a la punta.

En la entrada de la recta atropellan Massul, por afuera y Lapo, por la empalizada, para trabarse en lucha de la que aquél salió victorioso. Tercera lejos Zozobra y cuarta Doña Elvira.

Premio Pleno. — 1500 metros

1 MASSUL 57, A. García	1119	342
2 Lapo 57, F. A. Gómez	221	161
3 Zozobra 55|51, F. C. Collado	42	35
4 Doña Elvira 55, G. Ponciolo	100	103
	1482	621

No corrieron: Ofensor, Armonioso, Bovary, Sir X, Royalist y Gran Bonete.
Dividendo del 1o. $ 2.30 y $ 2.15; del 2o. $ 2.30.
Ganada por 3|4 cuerpos; el 3o. a 4 cuerpos.
Cuidador N. Sandez.
Tiempo: 1'32" 1|5.

SEGUNDA CARRERA

Hizo el tren Pueblero perseguido de Precker, Avatar y Abece, Ultimo Brillant.

Por el disco de los mil metros Avatar, ocupa el segundo lugar para cargar en la recta sobre el leader y dominarlo en forma olgada.

Pueblero daba la impresión de que obtendría sólo el segundo lugar, pero al final se le vió atacada por Muy Bien que lo obligó a compartirlo.

Cuarto Abece.

Premio Carlos Alberto.—1600 metros

1 AVATAR 51, M. Tapia	736	321
2 Pueblero 53, A. García	2741	1054
2 Muy Bien 53, O. Solari	297	137
O. Solari	297	137
3 Abece 57, A. Pérez	338	192
0 Precker 51, I. Pais	65	47
0 Gentillet 51, M. Altamiranda	244	140
0 Brillant 51, J. Batista	90	58
	4510	1949

No corrieron: Simmy, Pitanguero, Itazara, Pantopón, Tropezón, El Príncipe.
Dividendo del 1o. $ 10.65 y $ 2.55; de Pueblero $ 2.10; de Muy Bien $ 2.65.
Ganada por 1 1|4 cuerpos; los 2o. puesta.
Cuidador: R. Rodríguez.
Tiempo: 1'36" 4|5.

TERCERA CARRERA

Picó en punta el Corso que cedió de inmediato ese puesto a Guay, al que seguían Remador Clement, Bayard y El Corso, H S se ubicó último.

Por los 800 metros este mejoró su colocación para cargar en el derecho y adjudicarse la victoria fácilmente. En los últimos metros atropella Clement Bayard y relega a Remador al tercer puesto.

Guay, cedió en la recta, llegó 4o.

Premio Remate.—1500 metros

1 H S 54, M. Tapia	2046	791
2 Clement Bayard 54, S. Batista	586	264
3 Remador 52, P. C. Moreno	823	390
4 Guay 51, A. García	236	132
0 Sendero 58, A. Batista	200	108
0 Citoonel 54, M. Altamiranda	429	225
0 El Corso 53, A. Pérez	358	190
0 Pitanguero 52, E. A. Díaz	58	55
	4736	2155

No corrieron Feliciano y Brobdil.
Dividendo del 1o. $ 4; y $ 2.35; del 2o. $ 3.10; del 3o. $ 2.75.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3o. a 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'30" 3|5.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 SALVARROPA 54, opr Gral. Brusiloff y Salvaguardia del stud El Dúo (C. Sosa) A. Torres	597
2 Cyclone 54, J. Ledesma	291
	888

No corrieron: Intacto, Ardoroso, Huritorco, Orfeo.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Dividendo del 1o. $ 2.65.
Tiempo: 1'1" 2|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 SUMER DAY 54, por Amsterdam y Sorrentina, del stud San Juan (N. Carcaballo) J. J. Dobal	655	396
2 Cinta 54, H. Castro	354	639
3 Ancua 54, L. Grigera	733	491
4 Tarifa 54, J. J. Lagomarsino	178	163
0 Brilladora 54, J. Ledesma	270	211
0 Medida 54, A. Torres	124	81
0 Esperanza 54, L. Calcagno	244	181
0 Sultana Azul 54, M. Góngora	62	61
0 Charolada 54, J. Chicharro	38	81
	3159	2287

Corrieron todos.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 LA MARTONA, 55 ks., por Desenvuelto y Sin Huellas, del stud La Estrella (C. Aquino), P. L. Grigera	426	266
2 Maleza 55, R. Martín	163	109
3 Humareda 55, F. Rivera	115	122
4 Primilla 55, M. Pérez	797	440
0 Forjada 55, J. Ledesma	463	416
0 Marianella 55, J. Orbea	73	52
0 Manzana 55, R. Mansilla	24	27
0 Cecilia 55, A. F. Carugatti	30	35
0 Jurisprudencia 55, C. Claverie	476	375
0 Jabonada 55, R. González	327	270
0 Nuit de Chine 55, A. Adue	con Jabonada	
0 Calquin 55, H. Castro	715	513
0 Lidi 55, A. A. Gómez	112	96
0 Violenta 55, R. Manin	167	158
0 Cigarra 55, P. Pimbarello	28	41
0 Monograma 55, P. Nievas	590	337
	4596	3357

No corrieron: Alcoyana y Lacónica.
Dividendos: del 1o., $ 13.40 y 6.40; del 2o., 16.50, y del 3o., 15.30.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 2|5.

Por Poco Dolomita Deja Malparada la Pericia de Legui

Cuando Arequipa y Dolomita echaban los bofes en los tramos finales de la carrera que dió comienzo al programa, más que la lucha misma nos llamó la atención los visajes desesperados que hacía un leguisamista "en ragé".

Seguimos la tragedia muda del sujeto con hilarante interés y solo lo vimos serenarse cuando la pupila de Rufino Coll quebró la resistencia de la hija de San Jorge que hoy estuvo a las ordenes de Ramón Pelletier.

Nos intrigó la desesperación del leguisamista pero un amigo comun vino a darnos la explicación de lo ocurrido.

¿No se dan cuenta - nos dijo - que Dolomita casi deja mal parada la fama del eximio?

Granada Justificó Nuestro Recelo en Cuanto a su Chance

En nuestras ediciones de ayer decíamos más o menos, a propósito de la chance que debía asignársele a Granada, la hija de Gaulois y Golosa, que intervino en la prueba inicial presentada por el entraineur Alfredo Callejas: "Lamentaríamos que por culpa nuestra se dejara de acertar a Granada; pero la hemos visto ejercitarse en los últimos días, y la impresión que nos dejó dista mucho de ser satisfactoria."

La performance de la pupila de Callejas justificó, como se verá, el recelo con que de ella nos expresamos.

Un automóvil embistió hoy a una señora

Resultó con heridas en distintas partes del cuerpo

EL CONDUCTOR

A las 11 horas de hoy en circunstancias que la señora María Donadío de Rosito cruzaba la calzada fué embestida por el automóvil particular chapa 30990 produciéndole heridas en distintas partes del cuerpo.

En una ambulancia fué conducida al hospital de Clínicas para su curación.

El accidente ocurrió en la calle Pueyrredón frente al número 2146.

Intervino un vigilante de la sección 1ta., y detuvo al conductor Enrique Antonini.

El estado de la víctima no reviste gravedad.

ESTAN INSPECCIONANDO LOS FUERTES DEL CANAL

(Associated Press)

PANAMA, 25. — El subsecretario de Guerra norteamericano Davison y el general Fechet, que llegaron ayer tarde a Francefield, por la vía aérea, realizaron una inspección a las fortificaciones de la zona del Canal que durará tres días.

El vuelo se vió interrumpido momentáneamente por un accidente que ocurrió en Minatitlan, pero los viajeros anuncian el propósito de regresar en avión a los Estados Unidos.

ASPIRA A SER GOBERNADOR



El fiscal general de Ohío, Mr. Edward C. Turner, que ha presentado su candidatura a gobernador del Estado por el Partido Republicano. Su programa consiste en una reglamentación más estricta de las empresas de utilidad pública y en la introducción de reformas electorales

LAS DOS CARRERAS DE PRODUCTOS SE RESOLVIERON CONTRA LA OPINION PREDOMINANTE

Las carreras para animales de dos años tienen fama de propicias para realizar buenas ganancias.

El resultado de las mismas, salvo raras excepciones, se encarga de justificar aquella fama, pero la misma circunstancia de que esas pruebas se resuelven casi generalmente de modo distinto al que preveen los entendidos, vale decir, aquello que por su condición de profesionales o de cronometristas de la prensa, hállanse en situación de conocer los mejores ensayos de los productos a debutar, viene a demostrar que las pruebas a que nos referimos son al contrario de lo que se afirma, las más peligrosas para correrse una fija, pues si bien es cierto que los candidatos de la mayoría, justifican siempre con sus dicretas performances, los buenos informes que de ellos se suministran, nunca falta alguno que ha pasado desapercibido y que, a la hora de la lucha, se hace presente posponiendo la victoria de los favoritos.

HASTA LAS 15, EL ACTO ELECCIONARIO DE LA LA PROVINCIA SE DEARROLLA TRANQUILAMENTE

Escasas mesas dejaron de funcionar en todos los distritos

(De nuestro enviado especial)

LA PLATA, 25. — Hasta mediodía el acto electoral se ha desarrollado tranquilamente. Hasta este momento, hora 15 la Jefatura de Policía no ha recibido ninguna noticia de quese haya producido el más mínimo incidente.

Pehuajó	1.700
9 de Julio	2.487
San Fernando	1.446
Pergamino	4.050
Gral. Alvarado	361
Pigüé	433
Guaminí	100
Carmen de Areco	417
Arenales	911
Lamadrid	1.046
Torquinst	396
Bolívar	1.500
Bahía Blanca (f. al. ms.)	1.174
San Isidro	1.244
Gral. Viamonte	1.075
Patagones	507
Gral. Rodríguez	523
Morón	1.574
Tres Arroyos	976
Pellegrini	872
Rojas (faltan alg. ms.)	875
Vidal	447
Merlo	675
Moreno	273
Matanza	1.654
Bragado	1.511
Salto	540
(Hasta las 12 mesa uno no se había constituído) Sarmiento	674

Se desarrilló en orden la elección en Campana

(De nuestro corresponsal)

CAMPANA, 25. — Recorrí los comicios. Todas las mesas han sido instaladas a al hora reglamentaria. En el Comité Radical hay una animación extraordinari. Todo mrch en perfecto orden.

OCURRIO UN GRAVE SUCESO EN UNA CASA DE PENSION DE GENERAL GUIDO

Un desconocido penetró en ella violentamente y disparó su revólvr contra la hija del dueño de casa

EL AGRESOR, TAMBIEN FUE HERIDO DE GRAVEDAD

En una casa de pensión de General Guido, provincia de Buenos Aires, ocurrió anoche un grave suceso sangriento cuyas causas trata de establecer la policía de la citada localidad.

Un hombre penetró violentamente en la finca de referencia y sin mediar palabra alguna descerrajó 5 tiros contra la hija del dueño.

Un hermano de la víctima repelió la agresión hiriendo a su vez al agresor.

Nuestro corresponsal en el citado punto relata el hecho de la siguiente manera.

Agrsión inesperada

GENERAL GUIDO, 25. — Anoche a las 22 horas se desarrolló un grave suceso en el comedor de la pensión Apesteguia, cuyos móviles no han sido aún aclarados debidamente.

A la hora mencionada, la familia se encontraba en el comedor, cuando de pronto, penetró en él Felipe Blanco, y sin proferir palabra, hizo 5 disparos de revólver contra la hija del dueño, Josefa Apesteguia, hiriéndola de gravedad en la cabeza, y cadera izquierda. La joven, con sus ropas tintas de sangre, rodó sobre el piso, entre tanto, su hermano Aníbal, repelía la agresión.

Blanco también está herido

El hecho produjo enorme pánico en la familia Apesteguia, que no esperaban, claro está, semejante suceso.

Un hermano de la víctima, Aníbal, ante la insólita agresión de Blanco, extrajo un revólver disparando sobre aquél cuatro balazos.

A corta distancia de Josefa rodó Blanco, quien presenta heridas en el brazo y muslo izquierdo.

Intervención policial

Se dió inmediatamente cuenta a la policía, acudiendo el comisario Molina, quien procedió a la detención de Aníbal, quien, rigurosamente custodiado fué llevado a la policía local, donde permanecerá hasta tanto sea requerido por el juez sumariante.

Josefa, en grave estado, fué conducida al hospital de Dolores, y Blanco, en calidad de detenido, llevado al nosocomio de Maipú, donde ser objeto del interrogatorio de práctica.

EL COMANDANTE DEL LEVIATHAN

El capitán Harold A. Cunningham, que es ahora uno de los oficiales más destacados de la marina mercante norteamericana, pues se ha hecho cargo del comando del paquete Leviathan, en reemplazo del capitán Herbert Hartley, que se ha retirado

EN LAS MONTAÑAS FUE HALLADO UN AVION

(Associated Press)

LIMA, 25. — Los diarios se ocupan del hallazgo de los restos de un avión en una montaña peruana, aduciendo diversas hipótesis.

"La Crónica" sugiere que pueden pertenecer al aviador peruano Cossio que se mató mientras volaba de Lima a Cuzco sin etapas.

ALGUNOS RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DE HOY

Independiente 2 — R. Plate 1
PRIMER TIEMPO

Racing v. Nacional (Mon.)
0 — 0
PRIMER TIEMPO

S. Lorenzo v. Sp. Palermo
PRIMER TIEMPO

Boca 3 — F. C. O. 0
PRIMER TIEMPO

Sp. Buenos Aires v. Lanús

Quilmes 1 — Estudiantes 0
Huracan 0 — V. Sarfield 0
S. L. Almag. 0 — Sp. Palermo 0
PRIMER TIEMPO
Lanús v. Sp. B. Aires. Suspendido

Purcaro Resultó Batido por un Gran Campeón: Bernasconi

El Italiano Acusó Anoche un Sensible Mejoramiento de su Técnica de Boxeo

UN MATCH INTERESANTE, EN EL QUE SE HIZO ALARDE DE ESGRIMA DE LOS PUÑOS

Un gran gentío entusiasta y rumoroso se dió anoche cita en las instalaciones del Parque Romano. Presentaba este un aspecto poco habitual, con su alargado óvalo de localidades populares nutridamente ocupado por entusiastas que, ubicados en ellas a temprana hora, distraían la espera cambiando apasionados comentarios acerca de la "chance" con que se presentarían los dos rivales del match principal.

Pocas veces se reunió una concurrencia tan numerosa y en lo que va de la presente temporada veraniega nunca se había obtenido un éxito tal de público. Es fácil por ello deducir la extraordinaria expectativa que habíase creado alrededor del cotejo de los dos bravos campeones, y mucho más aun si se considera, que el local de la calle Las Heras no es precisamente de los que arrastran público si no se le ofrece un probable espectáculo de primera calidad.

Y anoche se justificaba el entusiasmo y la afluencia excepcional de entusiastas. Dos maestros del difícil arte del puño hábilmente esgrimido opondrían la elocuencia de sus respectivas técnicas en una justa de destreza y de vigor físico. Dos verdaderos artistas, hechos de un enorme caudal de recursos del deporte y probados como tales en repetidas ocasiones, prometían brindar una exhibición acabada de su capacidad.

Y satisficieron las aspiraciones de los aficionados. Si el match de anoche enardeció a los entusiastas en sólo contadas ocasiones, fué porque estos se han acostumbrado a premiar casi exclusivamente las acciones violentas, las situaciones de apremio. De ahí que anoche, con todo que la exhibición de boxeo fuése magistral en la mayoría de los períodos mantenidos, las exclamaciones de aliento, las explosiones de entusiasmo sólo imprimieron carácter al combate en pocos momentos, excluído el séptimo round el cual transcurrió íntegramente en medio de una gritería entusiasta que premiaba la resolución del muchacho argentino y la energía del peleador visitante.

Cómo se desarrolló el match

Ya cuando los dos adversarios, oídas las últimas advertencias de don Andrés Gonzáles del Solar, que oficiaba de árbitro, fueron en procura de su "corner" para aguardar la orden del batintín, habíase hecho en el estadio el silencio de las grandes contiendas pugilísticas. Y cuando la voz del bronce impuso la iniciación del combate; y mientras los dos inteligentes atletas se mantuvieron en una prudente actitud contemplativa, la multitud se mantuvo en silencio, con la misma muda expectación de los acontecimientos deportivos sensacionales.

Purcaro y Bernasconi fueron al centro del ring. El nuestro con una guardia alta, cautelosa; el visitante más afianzado, seguro de sí mismo y librado de la sugestión que el volumen del contendiente significaba en el argentino. Más que procurar conocer lo fundamental del juego del adversario, los dos muchachos parecían buscar de adivinar la intención que movía al antagonista, contemplándose con escrutadora mirada. El centro del cuadrado pertenecía al italiano. Nuestro muchacho giró a su alrededor. Y procuraban tanto ambos conocer el contrario juego que permanecieron sin iniciar las acciones durante un buen espacio de tiempo.

Ya la voz de los más impacientes, de los que buscan en el boxeo más que el espectáculo de una habilidad que algunos llamaron — con exceso de entusiasmo, pero no sin alguna razón — ciencia pugilística, la emoción fuerte de situaciones violentas había clamado: ¡Pela, más pelea! La reclamación no halló eco propicio, sin embargo, en el público y un múltiple siseo llamó a silencio a los impacientes.

La responsabilidad del duro compromiso resultaba evidentemente traducida en el gesto de preocupación que trasuntaba el rostro de Purcaro. Este se desempeñaba en ese primer round con una prudencia tal vez excesiva y, así, después de lanzar dos o tres débiles punches que hallaron cubierto a su adversario, acortó la distancia y trabó con las dos manos. Estaba por finalizar el primer período y aun no se había afirmado el argentino. Mientras tanto Bernasconi, celosamente colocados los brazos en una cerrada guardia de peleador, iba avanzando en pos del antagonista. Hubo un momento — estaba por terminar la vuelta — en que le llevó hasta su propio rincón.

La situación había sido felizmente llevada a término por el italiano, pero cuando fué a rematarla lanzando uno de sus violentos "swings" de derecha, ya el hábil boxeador argentino habíase zafado del apremio con una magistral esquivada.

Habíase admitido silenciosamente una iniciación poco promisora. En realidad los dos muchachos afrontaban una situación peligrosa que justificaba el recelo de las acciones iniciales. Pero, estas se mantuvieron en los dos períodos siguientes y en el subsiguiente también, sólo que en ésta ya se apreció alguna variación.

Purcaro continuó desempeñándose con la misma cautela, desplazándose a menudo con veloces pasos de lado y asiéndose a las cuerdas en otras ocasiones para librarse del ataque. En esta labor, poco efectiva, el argentino se desempeñó felizmente. Resultaba visible su superioridad en este juego. Pero ni aun así se enardeció el italiano, aunque más no fuera que por una razón de amor propio, sino que siguió pacientemente al adversario en su retroceso, a la espera de una ocasión para golpear con éxito.

Cuando habíase cumplido el tercer round, algunos espectadores reprobaron, aisladamente, el comportamiento de los pugilistas con silbidos.

Una variación favorable

El cuarto round, sin embargo, acusó alguna variación. Purcaro, más resuelto y decidido, aprovechando la insistencia con que le perseguía el campeón de Europa, descargó sobre éste algunos limpios golpes de las dos manos. Habían sido bien colocados y el público, que así lo apreció, alentó al nuestro. Los impactos tuvieron la virtud de sacar a Bernasconi de la aparente apatía con que se desenvolvía y arreció en el ataque, pero ello no le significó ventaja alguna sino que, por el contrario, fué nuevamente castigado con otros justos punches que le alcanzaron en el rostro. Llovieron swings de las dos manos sobre el argentino, interpretando el fastidio que la ventaja causaba en el italiano, pero el primero se puso a cubierto de ellos con brillantes esquives que fueron calurosamente aplaudidos por la multitud.

La vuelta había acusado una ventaja innegable de Purcaro. Se creyó entonces que su comportamiento negativo de los comienzos, que la previsora distribuciónde energías que había prevalecido en su conducta de los primeros "rounds" habíase debido al deseo de reservar energías para poder mantenerse con vigor y aliento en los finales. Y cuando fué a iniciarse el quinto período, los aficionados —evidentemente inclinados a favor del argentino en su inmensa mayoría— aguardaron justificadamente que éste mantuviera la situación conquistada.

Bernasconi se afirma

Pero el caso es que también el ataque de Bernasconi, hasta entonces poco efectivo y menos violento, había respondido a una táctica. Procuraba infundir confianza al nuestro para que éste se resolviese a presentar más francamente pelea. Así, ni bien sonó el "gong" en esta vuelta, ya se lanzó el campeón europeo a una ofensiva resuelta, a base de "swings" de las dos manos, pero especialmente de izquierda, que fueron los que llegaron más frecuentemente al rostro del argentino.

Este ya se había decidido a pelear más francamente y aceptó la peligrosa situación, contragolpeando con punches justos y secos que, empero, no hicieron mayor efecto en Bernasconi. La vuelta acusó alguna ventaja del italiano, más efectivo en los golpes. Y la siguiente, en la que se trabajó con preferencia a base de golpes cortos volvió a colocar a los contrarios en un plano de igualdad de condiciones. Los dos se desenvolvieron con éxito, tanto en el ataque a base de "hoocks" como en la defensa mantenida gracias a esquivos en los que ambos se distinguieron por partes iguales.

Un "round" de emoción

El séptimo round fué el más violento y el que más entusiasmó a los espectadores. Los tre minutos transcurrieron dentro de una delirante explosión de aprobación, de estímulo y entusiasmo. Muchos de los espectadores, de pie, alentaban a Purcaro, que se desempeñaba valientemente en una situación resuelta y cambiando golpes con su formidable contendiente.

A esta altura del match el italiano iba consolidando su superioridad. Ya era el hombre más efectivo y su persecución, mantenida en el mismo tren de los comienzos, habíase hecho más peligrosa por la frecuencia de los ataques. Varios le reportaron ventaja. Purcaro fué castigado en el rostro por "swings" que llevaban indudable potencia. Una y otra vez el campeón de Europa descargó la violencia de su "punch" en el rostro del argentino. Parecía que éste no podría sobrellevar ese ataque demoledor.

De ahí que cuando Purcaro, plantándose resueltamente en el centro del ring, con un visible gesto de resolución que no excluía el que el efecto de los "punches" habíale impreso en el rostro, se diera a la tarea de contestar golpe por golpe, con una valentía más extraordinaria aún una valentía más extraordinaria aun potencia de puño que existe entre ambos. Los oficionados le gritaban ensordecedoramente su entusiasmo, su simpatía, comprometiéndole a perseverar en el derroche de coraje que su conducta significaba.

El balance tenía, sin embargo, que favorecer a Bernasconi. Este pega mucho mas recio y su capacidad de resistencia es extraordinaria; tanto que, en un determinado momento, cuando faltaba poco para que el emocionante "round" terminara, ofreció su mentón descubierto. Purcaro partió veloz como el rayo y su "cross" de derecha se localizó en la mandíbula. Esta era la oportunidad que buscaba el italiano, la de que el nuestro se descubriera y actuara más confiadamente. Así, encajando sin esfuerzo el castigo de Purcaro, prodigó el suyo mucho más eficaz por la mayor violencia que llevaban los golpes.

Bernasconi domina

El "round" terminó mientras ambos se golpeaban, bien que con ventaja para Bernasconi. El minuto de descanso que le siguió transcurrió en un runruneo del público que, en diverso tono, comentó las incidencias del período, el mejor y el que más emoción brindó a los espectadores.

Porque a partir de él y por mucho que en determinadas ocasiones la excepcional habilidad de Purcaro, lo permitiera exhibir sus magistrales esquivadas y algunos ataques felicísimos, la verdad es que el que tenía el control de las acciones, el que acusaba una superioridad innegable, era el italiano. Este era el mejor hombre en el "ring".

Ya desde el octavo "round" en adelante no hizo sino perseguir al nuestro, golpeándole con golpes diversos, "swings" largos, o golpes cortos de indudable poder. El cansancio, la falta de aliento que siempre acusa Purcaro en los últimos "rounds" no hizo sino favorecer la labor del italiano que, del octavo "round" en adelante acusó una superioridad evidente.

El último período permitió sin embargo, lucirse particularmente a nuestro compatriota. Su izquierda, precisa y veloz, golpeó repetidas veces la cara de Bernasconi y la labor resultó más eficiente con el concurso de la derecha, con la que cruzó muchas veces. Pero el campeón europeo no permanecía inactivo y su ataque se hacía presente. Así las postrimeras acciones de la vuelta volvieron a significarle ventaja.

Cuando leídos los veredictos, el juez levantó en alto mano derecha de Bernasconi proclamándole vencedor, una demostración de aplauso recibió la decisión. Pero no pocos de los espectadores se dieron a la injusta tarea de reprobar el fallo. Purcaro, con un gesto correcto y sportivo, se dirigió a su adversario y levantó a su vez la mano derecha de éste, reconociendo la justicia de la difinición.

Bernasconi ha evolucionado

Decíamos en nuestro comentario de ayer que Domingo Bernasconi había experimentado una sensible evolución en su técnica de boxeo. Y ahora después de la inmejorable demostración que anoche brindó, fuerza es admitir la justicia de nuestra aseveración. Porque el Domingo Bernasconi que anoche contendió con Purcaro es muy superior en técnica de pelea al que batió a Lencinas y mantuvo tan equilibrado encuentro con Mocoroa. No solamente ha aumentado su caudal de recursos de ataque, incorporando golpes cortos de indudable potencia que coloca con precisión y rapidez, sino que ha perfeccionado sensiblemente su juego de defensa. Desplaza el torso con habilidad y ligereza. Anoche se puso a cubierto de no pocos de los ataques de Purcaro con un ligero movimiento de rotación, tan veloz como lo era el ataque del argentino.

Bernasconi, que sigue siendo el muchacho fornido y resistente de hace dos años, ha completado sus recursos de boxeo. Es actualmente un contendiente peligrosísimo para cualquiera de los mejores pesos pluma y un rival de gran consideración para los livianos, sin excluir al campeón europeo Luis Rayo ni al nuestro Julio Mocoroa.

Purcaro no estuvo a la altura de sus anteriores matches

Y nuestro connacional no estuvo a la misma altura que en otros encuentros profesionales. Tal vez haya influído para disminuir su eficacia de pelea la vigorosa personalidad del contrario y su grande capacidad combativa. Pero lo cierto es que, con todo que Purcaro maravilló con algunas acciones magistrales, no las cumplió en la abundante proporción de otras veces ni con el mismo acierto que acusó en otros matches.

Quizás haya sentido las consecuencias de un prolongado alejamiento. Este muchacho que iba a un match de responsabilidad, con un adversario de primera fila entre los mejores europeos y que tiene cumplida una campaña extensísima, sólo lleva cumplidos, por su parte, 5 matches como profesional. Y, por lo demás, fué al de anoche luego de una larga inactividad. Factores sin duda que contribuyeron a restarle eficacia.

El programa preliminar

En el match de semifondo volvió a presentarse el italiano Luis Gambi, un muchacho de mucha energía pero sólo de discreta técnica. Opuesto a un profesional de cuarto orden como lo es Pete Hermann, que hace muchos años que no practicaba el sport, se impuso fácilmente.

En el primer encuentro de la noche Valentín Larroca batió por decisión a Juan Montero y Juan Lagomarsino lo hizo del mismo modo frente a Montemabgo.

Bernasconi me ganó

Así se expresó después del match, Purcaro

El primero en sustraerse a las demostraciones de afecto popular, fué Purcaro. Cuando llegó al vestuario acusaba en el rostro, algunas tumefacciones que los violentos golpes del italiano habíanle producido.

—¿Qué impresión tiene del match?, le preguntamos.

Y el correcto muchacho nos contesta resueltamente: Bernasconi me ganó. Reconozco su victoria. En las últimas vueltas me faltó aliento para mantener un tren más violento. Además yo no estaba bien. He sentido las consecuencias de una prolongada inactividad. Sin estar desconforme con mi comportamiento de esta noche, creo que pude haberlo mejorado en mucho si me hubiese presentado en seguida de algún otro encuentro serio, sin tener que soportar los resultados de un alejamiento prolongado de las actividades del "ring"

—¿Sintió el golpe?, aventuramos como última pregunta.

—No, en absoluto. No me causó ningún efecto. Claro está que el italiano pega muy recio. Su "punch" tiene indudable potencia. Pero no alcanzó a conmoverme en ningún momento.

Bricchetto quiere volver a pelear con E. Peralta

El valiente campeón genovés desea que sea su vencedor el adversario que se le oponga en el próximo match

PEDIDO JUSTIFICADO

Esta mañana hemos recibido la visita del profesional italiano Pedro Bricchetto, el mismo que tuvo tan valiente desempeño en el match en que resultó batido por "knock out" por nuestro compatriota Eustaquio Peralta.

Quiero volver a medirme con mi vencedor, nos dijo Bricchetto. Se me han ofrecido nuevos adversarios, de capacidad y de renombre, pero no querría aceptar esos compromisos antes de procurarme desquite de la derrota que me infligió Peralta.

No quiero argumentar pretextos para justificarla. Sólo he de decirles que subí al "ring" en aquella ocasión falto de aliento. Los aficionados habrán podido observar que en las primeras vueltas, mi desempeño resultó más lucido que en las últimas; y es que sentí el esfuerzo.

A poco de llegado al país hubiese podido sostener un combate mucho más lucido. Pero las sucesivas postergaciones y los obstáculos de organización que fueron dilatando la fecha del "debuto" me fatigaron. Abandoné el "training" y ustedes han apreciado los resultados.

Espero, pues, terminó expresándonos el valiente peleador peninsular, que Peralta considere aquella circunstancia y me conceda una ocasión de contender con él en mejores condicionesy en pleno dominio de mis recursos de pelea. En estas condiciones estoy seguro de variar el resultado de la primera oportunidad.

CORREO DEL BOX

A Rafael Ofman. Luis Rayo y Pedro Quartucci pelearon en el Luna Park, hace ya más de dos años. Se impuso holgadamente por puntos el primero, pero su contendiente mantuvo un valiente labor.

"A un Asiduo Lector de Crítica.—" Jack Dempsey perdió su título de campeón del mundo el 23 de setiembre de 1926, al ser batido por decisión por el actual detentor Gene Tunney. El año anterior volvieron a medirse ambos y la superioridad de Tunney volvió a acreditarse.

DESIGNARA REPRESENTANTES ANTE LA COMISION MUNICIPAL, LA FEDERACION

Para el 27 del corriente mes ha sido citada la Asamblea Extraordinaria de la Federación Argentina de Box, para designar dos miembros que represente al organismo en el seno de la Comisión Municipal de Box.

Como oportunamente lo adelantamos, lo más probable es que las designaciones recaigan en los señores Benigno Rodríguez Jurado y José Oriani, viejos y activos dirigentes de cuya labor se puede esperar proficuos resultados.

Por lo mismo es que está casi asegurada la designación de ellos. Una vez producida la elección, la Federación deberá aconsejar a la Intendencia Municipal, la aprobación de sus candidatos.

A LOS AFICIONADOS, QUIERO EXPRESAR MI RECONOCIMIENTO

Así nos dijo Domingo Bernasconi en la visita que hizo esta mañana a nuestra casa

ESPERO HABERLOS IMPRESIONADO BIEN

Domingo Bernasconi, risueño y contento, nos visitó esta mañana. No ofrece ningún aspecto de un boxeador que la noche anterior ha sostenido un serio match de 12 vueltas. Su rostro no acusa para nada las habituales consecuencias de esta clase de contiendas; ni tampoco su físico en general, porque el muchacho italiano, contento como está, no parece haber experimentado fatiga alguna después del esfuerzo realizado.

—He venido para expresar mi reconocimiento a los aficionados argentinos que anoche me recibieron cordialmente, nos dijo Bernasconi. No importa que algunos protestaran el fallo ruidosamente, porque esto no significa, ni mucho menos, una demostración de hostilidad hacia mí. Lo fundamental, lo que me interesa más que el fallo mismo, es haber causado una buena impresión con mi comportamiento sobre el ring.

Cuando le inquirimos, de nuevo, su impresión sobre Purcaro, nos contesta favorablemente. Y su manager, que lo es Pedro Petroselli, hombre experimentado y de vastos conocimientos, no lo hace con menos entusiasmo.

—Bernasconi, es un muchacho de potente golpe. Este no es un secreto para nadie. Y como supuse que no lo sería tampoco para Purcaro, mandé a mi muchacho que se mantuviese prudentemente en los primeros rounds para infundir confianza al argentino. Si Bernasconi hubiese violentado las acciones desde el comienzo, llevando los ataques violentamente, tal vez Purcaro se hubiese decidido a mantenerse en una actitud más defensiva aún, a prolongar la que acusó en los cuatro primeros rounds. Ustedes han popido apreciar las ventajas obtenidas con esa táctica, puesto que resultó beneficiado el espectáculo y mi pupilo, que pudo, en el quinto round, apurar las acciones y llevar ataques más decididos sin que su adversario rehuyese la lucha. Tengo de Purcaro un inmejorable concepto. Es un muchacho de gran porvenir a quien lo único que hace falta, es combatir más frecuentemente, hacerse de experiencia que es un recurso valiosísimo.

—¿Y qué piensan hacer ahora? preguntamos.

—Pelear, pelear, con cualquiera de los mejores adversarios de la división pluma y aun liviano. Me gustaría que fuése Rayo, el próximo contendiente de Bernasconi para que, si logra batirle, se imponga una revancha con Mocoroa, la aspiración que nos trajo a ambos a Buenos Aires. Este es el match que más me gustaría, termina diciéndonos Petroselli.

Antes de retirarse los dos profesionales nos pidieron que expresáramos un saludo a los aficionados y entusiastas argentinos.

Batió a Guzmán

El campeón sudamericano de la categoría pluma Carlos Uzabeaga, que en un match disputado anoche en Chile, se impuso al titular de la división gallo de su país, Humberto Guzmán, también él suficientemente conocido de nuestros aficionados. Con esta valiosa performance, Uzabeaga se coloca resueltamente en primer término entre los mejores elementos de esta parte del Continente. A las victorias obtenidas sobre Criqui y Cirilín Olane, que fué campeón de Cuba, se agrega esta nueva valiosa sin duda

---

Es un gran encajador

Con estas palabras sintetizó su opinión Bernasconi

Cuando Domingo Bernasconi es reintegró a su camarín no traía en el rostro ninguna señal del combate. Es verdad que el "punch" del argentino no es de los que dejan huellas, pero también lo es que Bernasconi, redujo sensiblemente el número de los que pudieron llegar a destino.

—Purcaro, es un excelente boxeador, nos dijo Bernasconi, contestando nuestra pregunta al respecto. Es un muchacho de gran porvenir, que esta noche acusó, por lo demás, una valiosísima cualidad: es un gran encajador. Le golpeé más de una vez con violencia, no con una excepcional violencia porque intencionalmente reduje la potencia de mi golpe para infundirle confianza y hacerlo arriesgar en el ataque; pero le apliqué golpes, que a otro boxeador menos resistente que él, hubieran batido, o al menos tendido sobre la lona por algunos segundos. Y Purcaro los sobrellevó sin desfallecimiento. Espero que los aficionados argentinos hayan quedado conformes con mi comportamiento. Si lo están me habré considerado satisfechísimo, especialmente porque tengo la seguridad de rendir una performance muy superior a la de esta noche en un futuro match. Hacía mucho tiempo que no combatía y esto reduce mi eficacia de pelea.

Con A. Gandolfi Combatirá el 28 Enrique Bonelli

La interesante contienda ha sido concertada por el club Sportivo Barracas

BUEN COTEJO

El 28 del mes en curso debutará entre nosotros otro de los profesionales italianos que nos llegaron en el curso de la presente temporada veraniega. Se trata de Enrique Bonelli, uno de los más justificados aspirantes al título de campeón italiano que detenta Farabullini.

Para que la iniciación de este muchacho italiano permita juzgar definitivamente sus valores pugilísticos, se ha resuelto enfrentarle de entrada nada menos que con el campeón argentino Alcides Gandolfi Herrero, boxeador experimentado y ducho, que ha completado su estado físico con una prolongada temporada en un establecimiento de campo.

Bonelli es boxeador que se inclina preferentemente a la pelea franca. Tiene una talla excepcional para la división. Con ser, como es, Rayo uno de los hombres de este peso más alto, parece que Bonelli le sobrepasa en talla. y no es que se trate de un muchacho de físico poco recio. sino que por el contrario, Bonelli tiene amplias espaldas y una complexión tal que da la impresión de tratarse más bien de un "welter". Sin embargo, Bonelli nos ha asegurado que entra sin esfuerzo en el límite de la división.

Si se le juzga a través de un "record" excelente, Bonelli es un boxeador de grandes aptitudes. Por lo que respecta a nuestro muchacho es de sobra conocido como tal. De ahí que pueda predecirse que el cotejo de ambos permitirá presenciar un inmejorable espectáculo sportivo.

El match se disputará en el Parque Romano.

UN DESAFIO PARA GUILLERMO BETTONI

Hemos recibido del medio—pesado Federic Brescendorf campeón de Pehuajó, una carta en la que hace público su desafío al profesional de la misma categoría Guillermo Bettoni, para realizar un match en las condiciones que se fijen.

Para convenir otros detalles dirigirse por carta a Alberto Scandroglio, en la calle Cuenca 360, Pehuajó, F. C. O.—

ALFREDO LAZARO DESAFIA A GERMAN ZEIT

El aficionado Alfredo Lázaro nos ha escrito pidiéndonos que diéramos a la publicidad su reto a Germán Zeit para mantener otro encuentro, revancha del mantenido en el campeonato nacional de aficionados novicios.

J. LENCINAS SE MEDIRA CON MIGUEZ

El encuentro se disputará en el próximo mes de abril en Ferrocarril Oeste

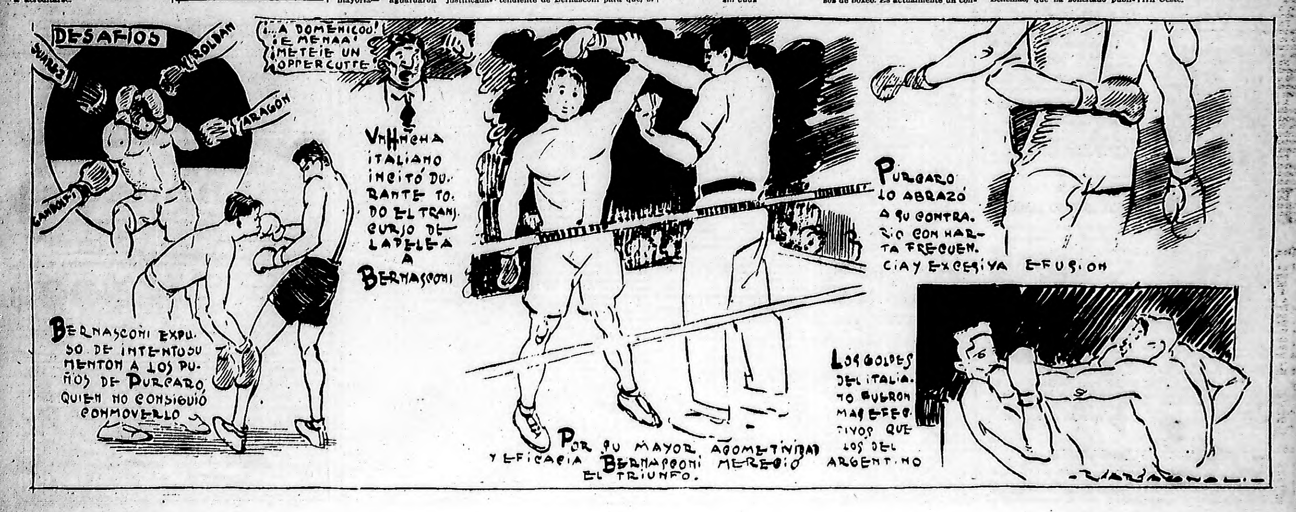
LA REVANCHA CON FERRAND

El Club Policial ha concertado un nuevo encuentro para Juan Lencinas, que se realizará en fecha próxima. Será el nuevo rival del valiente y enérgico "fighter" argentino, el boxeador uruguayo Andrés Miguez, campeón sudamericano de la categoría "gallo".

Miguez está realizando una valiosa campaña como profesional y es, sin duda, uno de las buenas figuras rioplatenses, entre los pesos inferiores.

Lencinas, que ha solicitado públicamente la revancha con el campeón español Ferrand, podrá conquistar el derecho de que se le conceda, si obtiene un buen triunfo frente al uruguayo.

El combate con este campeón se realizará en el estadio de Ferrocarril Oeste.



ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

Negros que viven de la sal

La sal es un elemento valioso entre los africanos. Se explica entonces el interés con que ha sido recibido el descubrimiento de las salinas de Fachi, en el oasis de Agriam, y que están constituídas por grandes masas subterráneas de agua salada, resto del mar sepultado en el Sahara, y que los indígenas ponen al descubierto, dejando que el sol evapore el agua. La sal así obtenida es luego objeto de un intenso comercio.

★

UN NEGRO EVANGELISTA

E. A. Carter, pastor evangelista norteamericano, de raza negra, ha actuado en China, en misión de propaganda cristiana, habiendo obtenido la conversión de 300.000 budistas.

★



Señales hípicas



En los hipódromos europeos, muchos entusiastas agitan sus pañuelos en el curso de la carrera, al parecer para saludar ó alentar a alguno de los corredores. Pero no todos proceden en un arrebato de entusiasmo: se ha comprobado que entre algunos dueños de caballos y jugadores y los jockeys, existe un completo sistema de señales con el pañuelo para determinar el resultado de la prueba.



ARTISTA ALEMANA EN RUSIA



Mary Doriskiesow, artista alemana, ha regresado de un viaje a Rusia, donde fué en jira artística. Se muestra encantada de la acogida que le dispensaron en Moscú y otras ciudades.

★

El jacinto acuático

La fibra del jacinto acuático de la Indochina es tan resistente, que se la emplea para fabricar cuerdas, y tapizar sillas y baúles.

★

SE FUGO CON LA NOVIA DE SU HIJO



Esto ocurre en España. Más exactamente, en la pintoresca Gijón. Un hijo de D. José Montes Noval, vecino de La Felguera, iba a contraer matrimonio con una linda chica, Julia Menéndez Fernándes, de diez y nueve años, hija de un guarda de la mina La Mosquitera de la Duro-Felguera.

Pero el día de la boda, ocurrió algo insólito: la novia desapareció de su casa, y coincidiendo con ella, también desapareció D. José, padre del novio. Después de muchas averiguaciones, éste, desconsolado, pudo constatar que su padre — que tiene sus 51 años bien medidos — estaba enamorado de la chica y decidió raptarla.

El padre de la menor ha hecho todas las gestiones posibles para dar con los prófugos, pero infructuosamente. Se cree que se embarcaron en el vapor Alfonso XIII con rumbo a Cuba.

★

Encuadernación humana

Camilo Flammarión tenía libros suyos encuadernados con piel humana. Una admiradora suya, al morir, dejó dispuesto que su piel fuera curtida y donada al famoso astrónomo en forma de encuadernación de una colección de sus obras.

★

LOS IDIOMAS

Se puede hablar en varias lenguas, pero no se puede conversar sino en una sola.

★

HERRADORA DE CABALLOS



Evelyn Smith cultiva la profesión menos femenina que es de imaginar: se ha dedicado a herradora de caballos y una clientela más o menos numerosa. Evelyn es viuda de un herrador alemán, el cual, al morir, le dejó diez hijos. Evely afrontó valientemente la situación y se ha consagrado al cuidado de sus hijos y a herrar los caballos de la clientela.

ALFILERAZOS FEMENINOS



La anciana tía, (millonaria y gruñona). — Con esos modales que tienes, no comprendo cómo tus amigas dicen que eres una buena chica.

La chica. — Pues yo, a pesar de tus millones, me explico por que todos te llaman: esa pobre señora...

★

CONSEJOS MORALES

Hay un refrán muy viejo
que dice que no sigas el consejo
que te dé tu enemigo.
Pero yo te aconsejo
que no debes seguir ni el de tu (amigo.

★

UNA SOPRANO YANQUI

Magdalena Kellie, soprano norteamericana, ha realizado una brillante temporada en la Opera de El Cairo. Ahora se encuentra en la Rivera, donde cantará en Niza y Montecarlo. Y en seguida, pasará a París. Es una de las pocas artistas líricas norteamericanas que han podido presentarse ante públicos tan exigentes como los de Francia.

★

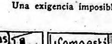
FABRICACION DE LECHE VEGETAL

En Canadá se ha montado una fábrica para producir leche vegetal. Se utilizará para ello una semilla, la "Soja", que se cultiva en China, y que cocida de cierto modo, produce un líquido con las mismas características de la leche de vaca, y sin sus inconvenientes

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Una exigencia imposible

Por Ch. Mac Manus









AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Pecados imborrables

Por Dante Quinterno





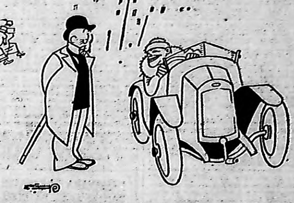


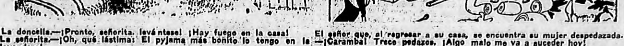
TRES NOTAS COMICAS

Del Correo Extranjero









La doncella.—¡Pronto, señorita, levántese! ¡Hay fuego en la casa!
La señorita.—¡Oh, qué lástima: El pyjama más bonito lo tengo en la lavandera!

El señor que, al regresar a su casa, se encuentra su mujer despedazada.
—¡Caramba! Trece pedazos. ¡Algo malo me va a suceder hoy!

—Aquí donde usted lo ve acaba de hacer los ochenta.
—¡Caramba!... Pues no parece tan viejo.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

TEATROS

AVENIDA. — Empresa Díaz Argüelles. — Compañía española Díaz-Perdiguero. — A las 18 y 21.30: Los cuatro jinetes del Apocalipsis. — Platea, $ 2.50.

ATENEO. — Compañía de revistas picarescas, no aptas para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.30 y 23.30: Los momentos picarescos. A las 22.30: Buenos Aires al desnudo.

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Apolo revista. A las 22.15: El conde Obligado. — Platea, $ 1.50.

ARMENONVILLE. — Restaurant-Espectacle. — Avenida Centenario 3360 (Palermo Chico). Compañía francesa de revistas. — Hoy: Sandria's Revue.

BA-TA-CLAN.—Compañía de revistas (no aptas para señoritas) Bataclán. — A las 18.14 y 22: Hay que ver para creer. A las 21: Mujeres, luces y alegría. A las 23: Las sorpresas del Bataclán. — Platea, pesos 1.—.

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15, 21 y 23: El cabo Rivero. A las 22: El sobretodo de Céspedes. Platea por sección, $ 1.—

BOEDO. — Compañía nacional V. Sabatto — A las 21: ¡Crucificados! A las 18.30 y 22: Vaca... Yendo gente al baile. A las 23: Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. Mayo 38-6817. — Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata. Dirección Alberto Novión. — A las 18.15 y 23.15: Yo soy un tipo de línea; A las 21.15: Yo nunca voy muerto. A las 22.15: Una vez en un boliche. Platea por sección $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (35) Libertad 0226. Carlos Pellegrini 248. — Compañías Unidas: Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 22: Amo a una actriz. A las 18: Una farsa en el castillo.

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Almanzor-Castro. — A las 17.15 y 22.15: Locura desnuda. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Piratas de amor.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. (38) Mayo 4291. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 18.15, 21 y 23.15: ¡Mi tía está chiflada! A las 22.15: La clase media. — Platea por sección, $ 1.—

MARCONI. — Rivadavia 2330. U. T. Cuyo (47) 0116. — Compañía Concepción Olona. — A las 18: Frente a la vida. A las 21.30: Mancha que limpia. — Platea, $ 2.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21.15 y 23.30: A mísia presidencia (torneo galante). A las 22.15: Bertoldo, Bertoldino y el otro (gran circo criollo). — Platea, pesos 1.50.

MAYO.—Compañía Julio Sanjuán. A las 18.15: La loba. Platea, $ 2.— A las 21: Coba fina. A las 23.15: La Lola. — Platea por sección, pesos 1.— y 2.50.

NUEVO. — Corrientes 1530. U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: El cañón catalán (Panadería y Facturería). A las 22.15: El mundo y yo no estamos de acuerdo. — Platea, $ 1.20 por sección.

ODEON. — Compañía alemana de comedias Georg Urban. — A las 21.15: Unter Geschaeftsaufsicht (Bajo custodia). — Platea, $ 5.—

OPERA. — Compañía dramática italiana: Menichelli - Migliari-Pescatori. — A las 17.45: Non amarmi così. A las 21.30: La Monella. — Platea, $ 4.—

PUEYRREDON.—U. T. 0786 (66). Compañía argentina. — A las 18.30 y 22.20: La vasca Soledad. A las 23.25: Un baile de meta y ponga en la estancia La Rosada.

PORTEÑO. — Compañía argentina de revistas modernas. — A las 18.30, 21.15 y 23.20: París en el Porteño. A las 22.20: Yo busco un corazón. — Platea, $ 1.50.

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027, Belg. — Compañía argentina P. Acchiardi. — A las 18.15 y 23.15: Con las alas rotas. A las 18.15: Comediante. A las 21.15: ¿Quién es usted? A las 22.15: El enemigo invisible.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. U. T. (38) Mayo 6073. — Compañía argentina de revistas de arte y sátira. Dirección: Manuel Romero. — A las 18.30 y 22.15: Nueva York en Buenos Aires. A las 21.15 y 23.25: El telar maravilloso. — Platea, $ 2.—

SMART. — Compañía de sainetes. Marcelo Ruggero. — A las 18.15, 21 y 23.15: 5 por 8, 40..., te espero en la lechería. A las 22: El que nace puntiagudo no puede morir cuadrao. — Platea, $ 1.—

VERANO. — Empresa Arraigada. A las 18.15 y 21.15: Juancito de la Ribera. A las 22.15: El fresco de Alta Gracia. A las 23.15: Tradición nacional.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) Retiro 3500. — A las 18.30 y a las 20.45: Las hermanas Gómez; Los 2 Berno's; Ben-Beno; Palermo; Sayo Nara; León y Kiki; Stanley Bros y demás artistas que componen la nueva compañía. — Entrada general, $ 1.50.

PARQUE JAPONES. — Leandro Alem y Callao. U. T. 44-2170, Juncal. — Gran baile popular en la espléndida pista; Teatro Romano; Steens, el hombre que se burla de la muerte; Rosita y Roger, bailarines húngaros. Conciertos sinfónicos y demás atractivos. — Entrada, $ 1.—; niños, 0.50, con teatro y una atracción.

CIRCO POLITEAMA FASSIO. — Calle A. Thomas y El Cano. — Función todos los días a las 18 y a las 21 horas.

CINES

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7643. — Tres grandes orquestas. — Ignacio Corsini y los guitarristas Pagés, Pesoa y Maciel. A las 14.30 La silla del diablo; 15.30: La tentación de un momento A las 16.30 y 21.10: Pagada para amar; 17.30 y 23.10: La nave infierno; 18.30 y 22.10; Entre naranjos.

AVENIDA. — Avda. de Mayo 1499. (Reformado). — A las 21: Cómicas; 21.45: La Bejarana; 22.30: Una mujer de París; 23.30: En la vida de toda mujer.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (35) Lib. 1522. El cine preferido por las personas de buen gusto. — Entre naranjos; La nave infierno; La copa de cristal; Héroes de media noche; La dicha de una mujer; La casa de los fantasmas.

GRAND PALAIS THEATRE. — Santa Fe 2840, U. T. 44, Juncal 4532. — Hoy, t. y n.: Héroes de la noche; Pagada para amar, con Virginia Valli y George O'Brien; Estirpe de águilas, con Milton Sills.

GAUMONT THEATRE.—Rivadavia 1635. — Hoy, tarde y noche, gran éxito de la orquesta típica "Gaumont", dirigida por Ciriaco Ortiz. — Laura La Plante en: Medias de seda; Al toque de las doce, por J. David Torrence; La tentación del momento, por C. Stevens; Matinée a las 14.30, con varios estrenos cómicos.

HINDU. — Lavalle 842. — Hoy: a las 18.30 y 23.20: Entre naranjos, p. R. Cortez y G. Garbo; Libertad Lamarque (el jilguero porteño); 17.30 y 22.20: La cruzada negra; 16.30 y 21.20: El lirio rojo, p. R. Novarro y E. Bennett; 15.30: El domingo sangriento (una página negra de la historia rusa); 20.30: Hijas casaderas, (alegre vodevil).

MIGNON PALACE. — Juramento 2433. — Hoy, t. y n.: Los amores de Ricardo, p. G. Beban; Maremoto, p. O. Marión; La sombra, p. el perro Ranger. Sec. cómicas.
—Mañana, (en alemán): Hoheit Tanzt Walzer, por Claire Rommer.

METROPOL CINE THEATRE. — Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, t. y n., a las 18.20 y 23.10: La nave infierno, p. Hobart Bosworth y Jacqueline Logan; 17.20 y 22.10: Pagada para amar, p. George O'Brien, Virginio Vali y Farrel Mc Donald; 16.20 y 21.10: Maremoto, p. Dorothea Wieck y Oscar Marion; 15.20 y 20.10: La tentación de un momento.

ONCE. Teatro Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 5137, Cuyo. — Magnífica sala de espectáculos, amplia, moderna y enteramente original. Unica en Buenos Aires. Programa cinematográfico seleccionado, con los grandes estrenos de las mejores marcas. Tres notables orquestas: clásica, típica criolla y jazz-band. Un grato lugar de reunión para las familias. El lunes 26, función inaugural.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — A las 14.30 y 15.30, estrenos de films cómicos; a las 18.30 y 23: La hora trece, por Lionel Barrymore.
—Mañana: La llama mágica, por Ronald Colman y Vilma Banky.
—Martes: Rendición. Una novedad para nuestro público, la orquesta típica Julio De Caro; clásica y bufónica jazz band Paolantonio.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (35), Libertad, 0792. Hoy a las 18.30 y 23: La llama mágica, p. Ronald Colman y Vilma Banky; 21: Los dos caminos del hombre, p. Conrad Veidt; 22: La hora trece, por Lionel Barrymore.
—Lunes 26: El barco ciego. Martes 27: Rendición. Miércoles 28: Cuál de los dos.

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. — Ultima función del trío Gedeón; La chica del gato; Pájaro negro; Luz del desierto; La modelo de París. A pistón batiente.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy, Medias de seda, por Laura La Plante; Luz del desierto, p. Francis Mac Donald; Oro blanco, por Jetta Goudall. Sec. cómicas.

REAL CINE. — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 3800. — Hoy: 14.10: La casa de los fantasmas; 15: Convenio matrimonial; 15.50 y 21: La dicha de una mujer; 16.45 y 21.50: Gran sección cómica; 17.30 y 23.30: Entre naranjos, p. R. Cortez y G. Garbo; 18.30 y 22.30: La copa de cristal, p. D. Mac Kaill.
—Mañana: Pájaro negro. Martes: El loro chino.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7056. Ruidoso éxito de la orquesta típica dirigida por el maestro Flores — El secreto de su marido, p. A. Moreno; Maremoto; En mala compañía; Sección cómica.
—Miércoles, inauguración de la temporada oficial con nuestra 1ra. gran Noche Blanca, 3 grandes orquestas.

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — Todos los días, orquesta típica criolla: DONATO-ZERRILLO. Partes de canto por el tenor Luis Díaz. — A las 14: La silla del diablo; 14.40 y 20.15: Gran sección cómica; 15.30: La isla de las mujeres olvidadas; 16.20 y 21.10: La vida es un azar; 17.20 y 22.10: Pagada para amar; 18.20 y 23.10: La nave infierno.

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. La tentación del momento; El último vals; La copa de cristal; Entre naranjos.



Teléfonos: Rivadavia, 6800 — *El Diario de Buenos Aires para toda la República.* — Domingo 25 de Marzo de 1928 — *Notas Varias*

¿QUIEN ES QUIEN?

Dr. ARTURO GOYENECHE

Toca a su término el gobierno del doctor Alvear, y la imaginación un poco maligna de los periodistas (y de los lectores) mira siempre en estos casos hacia las primeras figuras que pasan al retiro allí donde hay un gobierno que termina y otro que asoma. El doctor Arturo Goyeneche, Director General de Correos y Telégrafos, en todo caso, es de los que se irán a su casa sin odios ni rencores. Esta segunda campaña presidencial que finaliza no lo ha visto en las líneas del entrevero, como lo viera hace seis años, cuando integraba la fórmula presidencial que encabezaba el ya eterno doctor Gallo. Hoy el doctor Goyeneche es un respetable funcionario público, retirado de las filas de avanzada y maduro para observar desde el balcón la caracterización (o si se quiere, la culminación) de los acontecimientos inevitables. Sin embargo, no es un anciano; es tan sólo un político.



Hijo de vascos, el doctor Goyeneche nació en la capital el año 1877. Aquí hizo sus estudios de bachiller, de abogado, y aquí actuó siempre como político. Afiliado al radicalismo, activo, inteligente y simpático, el "vasquito", como se le llamaba entonces, no tardó en destacarse en las filas correligionarias. Y así tenemos que en 1902 presidía el comité de la capital. Era en aquellos años una presidencia un poco honoraria, pues el partido no actuaba electoralmente y se mantenía en la línea de abstención revolucionaria que preparó el célebre movimiento del 4 de febrero. En esa fecha el doctor Goyeneche estuvo en su puesto y asumió las responsabilidades consiguientes.

Pero poco después empezaron las ortodoxias del "vasquito" respecto del "vasco grande", vale decir, de Irigoyen. En efecto, en 1909 secundó el movimiento cismático encabezado por Pedro Molina, Leopoldo Melo y otros. Goyeneche no estaba por la abstención revolucionaria. No había una ley electoral que ofreciera sólidas garantías y quería votar.

Cuando vino esa ley y el radicalismo, a título de ensayo, aceptó la lucha comicial en Santa Fe, hubo una especie de indulto para los cismáticos y Goyeneche, con Melo y con otros, reingresaron a las filas. Fué elegido diputado nacional por la capital, enrolándose inmediatamente en la tendencia partidaria a la que la maledicencia antirradical designara con el nombre de "galeritas". En rigor de verdad, Goyeneche nunca fué un santo de la devoción del señor Irigoyen...

Ocupó, sin embargo, puestos encumbrados en la mesa de la Cámara de Diputados, llegando a presidirla. Al finalizar la presidencia de Irigoyen, surgió, como ya dijimos, la fórmula Gallo-Goyeneche. Aquello no pasó, en rigor de verdad, de una simple calaverada que no encontró mayor eco en la Convención que proclamó la fórmula Alvear-González.

A poco de asumir la presidencia el actual primer mandatario, fué menester llenar la vacante dejada en el senado nacional por el doctor Le Breton, que pasaba a ocupar el ministerio de agricultura. Se proclamó candidato a senador por el partido radical al doctor Goyeneche. Se conoce el resultado: debido a la abstención de muchos radicales, triunfó el candidato socialista doctor Mario Bravo. Tiempo después otras abstenciones radicales motivaban la derrota del doctor Torello, candidato a senador, fué la revancha.

Después de un período de "relache" que el doctor Goyeneche dedicó a fortalecer en las parroquias metropolitanas y en el interior, el llamado antipersonalismo, fué llamado por su amigo el ministro del interior, doctor Gallo, para ocupar la Dirección de Correos y Telégrafos. A muchos pareció que ese nombramiento importaba una "capitis diminutio", pues en el doctor Goyeneche había pasta de ministro.

La verdad es que si durante la presidencia del doctor Alvear el doctor Goyeneche no ha ocupado un puesto en el gabinete, las probabilidades de que llegue a ocuparlo hanse tornado hoy muy remotas. Sin embargo, en política no hay nada de definitivo...

Los amigos que no lo quieren mal el doctor Goyeneche — y son muchos — tendrán el 12 de octubre, si no antes, un gesto de simpatía hacia él. Los amigos suelen exclamar: Ya que no ha sido ministro del P. E., ¿no podría Goyeneche ser ministro de la nación en algún país extranjero?

Casado con una hija del ex presidente del Uruguay, doctor Julio Idiarte Borda, el doctor Goyeneche vive, después de todo, la plenitud de los días de los hombres de bien.



ASI DA GUSTO SOLUCIONAR CONFLICTOS



La señora Helen Doldcr, del condado de De Kib, en Illinois, única mujer "sheriff" del Estado de Illinois, cuyos presos declararon una huelga de hambre por estar descontentos con la comida que se les daba. Resolvió el conflicto, preparándoles las comidas, ella misma

GALERIA DE CANDIDATOS

Agustín S. Muzio

Candidato a diputado nacional del Partido Socialista Independiente

Nació en esta capital hace 37 años. Hasta 1924 trabajó como obrero curtidor. Ingresó al socialismo hace 20 años. En 1911 organizó un centro socialista en el barrio proletario de Nueva Pompeya Sur, y fundó y redactó el órgano proletario "La Palestra", para batallar por el mejoramiento edilicio de esa zona. Fué por la acción de Muzio que el socialismo obtuvo en ese barrio eminentemente obrero, durante varios años, ruidosos triunfos electorales.

Tuvo una activa participación en el movimiento gremial. En 1909 reorganizó el sindicato de curtidores, del cual fué secretario y tesorero, y fué también secretario del comité que organizó la central obrera llamada Confederación Obrera Argentina".

En 1916 llegó a la dirección del movimiento socialista como miembro del Comité Ejecutivo y permaneció en ella hasta el momento mismo de producirse la división de las fuerzas socialistas. En 1920 fué elegido diputado nacional por la capital federal, y en 1924 mereció el honor de la reelección, terminando su mandato el 30 de abril de este año.

Durante esos dos períodos parlamentarios Muzio hizo un gran esfuerzo intelectual; estudió idiomas, trabajó seriamente en las cuestiones relativas a legislación del trabajo, y llegó a ser un excelente orador, de palabra precisa y de sesudo contenido. En la Cámara formó parte de las comisiones de obras públicas, de peticiones y de poderes y de la especial de legislación del trabajo, por la cual han pasado en los últimos tiempos todos los proyectos de leyes obreras.

En 1921 solicitó que la república Argentina socorriera a la Rusia soviética con motivo del hambre que asolaba a aquel país, y en 1925 presentó un proyecto pidiendo el reconocimiento por parte de nuestro país del gobierno ruso. En 1927 insistió en ese reconocimiento, sin que el proyecto haya sido considerado todavía por la Cámara.

En 1922 interpeló al Poder Ejecutivo sobre el cumplimiento de la ley de trabajo a domicilio, y presentó un proyecto de reformas a la misma. En 1924 interpeló al ministro de Marina por la intervención que la Prefectura había tenido en la huelga marítima.

Se ha interesado especialmente por la ley autorizando la emisión de bonos para la construcción de las obras de desagües pluviales en nuestra capital; asunto de gran importancia para una extensa zona pobre del municipio. En 1922, al discutirse el primer proyecto de ley sobre la materia, obtuvo que se acordara la jornada de ocho horas y el salario mínimo a los obreros que se empleaban en la construcción de esas obras. En 1925, en virtud de haber caducado ese proyecto de ley en el Senado, lo reprodujo, y tomó parte activa en su discusión el año 1926, cuando fué aprobado por la Cámara de Diputados. A indicación de él, y por no haberse convertido en ley ese proyecto en el Senado, se ha incluído el punto en la plataforma electoral con que el Partido Socialista Independiente se presentará a las elecciones del primero de abril.

En 1923 obtuvo que la Cámara de Diputados aprobara el pago del salario mínimo a los obreros y empleados de las reparticiones autónomas del Estado, pero ese proyecto fué rechazado en el Senado.

En 1926 presentó el primer proyecto sobre reglamentación del trabajo del servicio doméstico, y sostuvo con su palabra el proyecto de ley que estableció el cierre de las casas de comercio en todo el país a las 20 horas, el cual, como se sabe, después de haber sido aprobado por las dos Cámaras, fué vetado por el actual Poder Ejecutivo.

En 1927 presentó una minuta solicitando que la Cámara se dirigiera al presidente de los Estados Unidos, para pedir el indulto de Sacco y Vanzetti, precisamente en los mismos días en que CRITICA hacía esfuerzos para arrancar esas dos vidas inocentes a la saña del capitalismo imperialista norteamericano.

Ese mismo año, sostuvo junto con los diputados de Tomaso y Bunge, el monopolio del Estado Argentino para la explotación comercial e industrial de nuestro petróleo, y refutó los argumentos que los diputados "dictatoriales", como él los llama, Repetto y Enrique Dickmann, hicieron para sostener que esa gran riqueza pública debía ser explotada por el capital privado y los trusts extranjeros.



MUZIO, UNO DE los candidatos a diputado por el Partido Socialista Independiente

Era miembro del Comité Ejecutivo del Partido Socialista cuando éste pretendió atropellar en la forma que es conocida al diputado Carballo, y aconsejar al partido que lo expulsara por haberse permitido emitir opiniones contrarias a las del Comité. Muzio fué uno de los primeros en protestar enérgicamente contra ese atropello, y al producirse la división se entregó ardientemente a la propaganda en todos los barrios de la ciudad para hacer conocer las causas que la habían determinado y denunciar la tiranía existente en el seno del socialismo. Todavía se recuerda el apóstrofe elocuente con que en plena Cámara de Diputados fulminó a los falsos "apóstoles" — fué ésta, precisamente, la expresión que empleó — que aun siguen dirigiendo el partido al cual Muzio, como todos sus actuales compañeros de lista, sirvieron tenazmente durante tantos años.

Es uno de los candidatos más simpáticos de la lista proclamada por el Partido Socialista Independiente, y puede presentarse como un ejemplo del progreso intelectual a que puede llegar un obrero de manos callosas cuando tiene carácter y energía y se entrega seriamente al estudio de las cuestiones sociales. Muzio es apreciado por sus compañeros porque es disciplinado como un soldado de buena ley para la dura batalla y, además, porque es muy cordial y un carácter. Tiene horror a las dictaduras y no transige ni con la de Mussolini ni con la del Dr. Repetto.

El Presidente del Círculo Automovilista Aclara Ciertas Cuestiones Denunciadas

El corredor Fernández fué inscripto por imposición del Automóvil ClubArgentino y en cuanto a la libertad para arreglar los coches fué una resolución de orden moral y justiciera

Ayer tarde vino a vernos, el señor Bignami, presidente del Círculo Automovilista Argentino, con intenciones de aclarar por intermedio de las columnas de CRITICA, la "tormenta de verano", que se ha hecho alrededor de ciertos hechos ocurridos durante el desarrollo de la carrera standard última.

—Pueden afirmar, principió diciéndonos, que la primera irregularidad y la única, partió del propio Automóvil Club Argentino. Cuando un conocido periodista me habló el día viernes, por teléfono, pidiéndome la inscripción del corredor Andrés Fernández, en la tercera categoría, ustedes estaban presentes, que consulté el caso con Farina, y como en ese momento se estaba efectuando el sorteo, y reglamentariamente era imposible, no se aceptó su inscripción.

Sin embargo, continúa diciéndonos, el citado periodista no desmayó en su intento, y usando una política nada correcta se fué a ver a los dirigentes del A. Club Argentino, quienes me ordenaron que inscribiera al corredor Fernández. Exigí entonces una nota escrita, para tener una constancia de que el Automóvil Club Argentino, era el que obligaba al Círculo Automovilista a violar una disposición reglamentaria, pero esa nota no llegó.

Una imposición del A. C. A.

Partí el día sábado para Mar del Plata, siempre en la creencia de que el A. C. A. había comprendido la enormidad de su imposición; pero no era así. Estando en Mar del Plata me enteré que la citada entidad, persistía en que se recibiera la inscripción de Fernández, y que se corrieran todos los números de los demás coches de la cuarta categoría. Telefónicamente insistí con mis camaradas que exigieran una nota del A. C. A.

El día domingo, momentos antes de iniciarse la largada de los coches el señor Farina se apersonó al encargado de la salida, y le manifestó que por orden del A. C. A., el corredor Fernández iba a participar de la carrera. Se labró un acta y Fernández corrió con el número 20 bis. ¿Quién fué el que violó la reglamentación y el que burló a los corredores imponiendo su capricho? La respuesta la dejo al lector de CRITICA.

El activo presidente del C. A. Argentino, señor Bignami que nos visitó ayer, para levantar los cargos de la "Standard"

El arreglo de los coches

—Otra cuestión que se le ha querido dar un carácter de gravedad extrema, es la resolución de entregar los coches una hora con anterioridad a la largada, y el caso es bien sencillo. El Círculo siguiendo el ejemplo del Automóvil Club Argentino, cuando su carrera standard del año pasado, resolvió por intermedio de su Comisión de Carreras entregar los coches a las 6 de la mañana, por muchos motivos que se tuvieron en cuenta, y esta resolución fué comunicada a todos los corredores y la mejor demostración de que no fué interesada para determinada marca, fué que casi todos los volantes hicieron uso de dicha hora para arreglar sus coches.

—¿Qué por qué resolvimos eso? Pues por una razón de humanidad. Hubiera sido un crimen largar los coches tal como habían llegado a Mar del Plata, pues todos necesitaban ligeras reparaciones, así fué cómo los Chrysler, los Oakland, los Lancias, los Rugby, los Durant, los Chevrolet que participaron, sufrieron algunos arreglos. Para adoptar esta resolución, la Comisión de Carreras tuvo en cuenta el artículo 20 del reglamento de la prueba que dice: "La Comisión de Carreras se reserva el derecho de tomar antes de la prueba o durante ella, todas aquellas disposiciones que tiendan a su mejor realización".

—Nosotros entendimos, sigue diciéndonos el señor Bignani, que era atentar contra el propio resultado de la carrera y un peligro para la vida de los corredores y adoptamos esa resolución de entregar los coches con una hora de anticipación para que los corredores hicieran los arreglos que creyeran conveniente. Que no ha habido hijos y entenados lo prueba el hecho de que el día lunes, el garage donde se guardaban todos los coches fué abierto en presencia de todos los corredores, sin que hubiera sido violado, como se ha dado en decir.

Nosotros hemos creído cumplir con un deber de organización, pero los envenenados, que buscan siempre de anular la obra de los demás, han querido hacer un volcán de lo que es una tormenta en un vaso de agua, sin comprender que la única irregularidad, ocurrida en realidad, habían sido ellos, los propios gestores. Tal el caso de Fernández.

Los Obreros de Misiones que Trabajan para el Estado no Cobran el Salario Mínimo

LOS TRES MEJORES AVIADORES, SE REUNEN



En France Feld, en la zona del Canal de Panamá, se encontraron tres aviadores de fama mundial. Charles Lindbergh tuvo ocasión de saludar a los famosos aviadores franceses Costes y Le Brix, y de conversar con ellos acerca de temas interesantes de la aviación

DESDE JUNIO NO COBRA UNA CUADRILLA

Otras cobran sus haberes en vales, y al canjeárselos les descuentan el 10 o|o para la casa

LAS ESCUELAS

En todo el territorio de Misiones las escuelas parecen ranchos, no habiendo ni bancos para los alumnos

(De nuestro corresponsal)

CONCEPCION (Misiones), 25. — Llevo recorrido Candelaria, Santa Ana, San Ignacio, Corpus, Santo Pipó, Cerro Corá, Derendingen, Bompland, L. N. Alem, Itacaruaré y Concepción. Salvo ésta última, los caminos están intransitables, especialmente en L. N. Alem y toda la Picada San Javier. El Ministerio de Obras Públicas de la Nación tiene algunas cuadrillas trabajando bajo la dirección inmediata de Carlos Andrade, pero éstas no alcanzan para arreglar los caminos, que están en pésimas condiciones; los obreros de las cuadrillas, a pesar de ser obreros del Estado, no ganan el salario mínimo. Su jornal diario es de cuatro pesos cincuenta. La cuadrilla que trabaja en el departamento de Candelaria no cobra sus haberes desde el mes de junio del año pasado, y la que trabaja entre Itacaruaré y Concepción recibe sus haberes en vales, que les pagan en la casa Farran y Cía., de San Javier, y les hacen un descuento del diez por ciento. Por otra parte, los obreros de la balsa del "Yabebirí" ganan cien pesos mensuales, y trabajan doce horas, cobrando sus salarios en forma bastante irregular. He visitado las escuelas de todos los departamentos, y todas ellas carecen de útiles de enseñanza, aparte de que el personal docente de casi todas ellas es insuficiente. Causa pena, realmente, presenciar casos como el de la escuela 129, en que el director, por todo escritorio, tiene unos cajones de kerosene, y otras escuelas que ni eso poseen; los asientos no alcanzan, en algunas, ni para la mitad de los alumnos, y sólo la buena voluntad de los maestros salva la situación. Si el Consejo de Educación no se preocupa más de las escuelas de Misiones, éstas no podrán llenar su cometido ni siquiera en parte.

UN ANCIANO SIN FAMILIA ESTA EN LA MAYOR MISERIA

Cipriano Beduchi, un anciano, sin familia, de 74 años de edad, se halla en la mayor miseria en una piecita de un hotel de la calle Lavalle 1208. Está enfermo de las piernas este pobre anciano y debe hacer esfuerzos dolorosos para caminar.

Pide a las personas humanitarias que se compadezcan de él y le presten alguna ayuda, pues pasa muchas privaciones.

El Moto Club Argentino ha Programado sus Carreras

La C. D. del Moto Club Argentino, ha aprobado el programa de carreras presentado por la Comisión Deportiva cuyas pruebas se realizarán en las fechas que se indican:

Día 8 de abril—Carreras en el Autódromo, para motocicletas fuerza libre y motosidecars; la reglamentación se halla en la secretaría del club.

Día 11 de abril—Carreras en el Autódromo de Bahía Blanca, organizada por el Sportivo Moto Club Bahiense y bajo el patrocinio del Moto Club Argentino, y cuya reglamentación se dará a publicidad dentro de breves días.

Día 22 de mayo—Carrera para motocicletas de 350 c. c. en el Autódromo San Martín, cuya reglamentación se dará a publicidad oportunamente.

Día 20 de mayo—Carrera "Premio Estímulo" para motocicletas de fuerza libre, para corredores que no hayan ganado un primer premio.

Día 20 de mayo—Carrera motocidecars "Premio Standard". El reglamento y recorrido de ambas pruebas se darán a conocer oportunamente.

Día 3 de junio— Carrera de seis horas para motosidecars, en el Autódromo.

Día 8 de julio—En el Autódromo, carrera de cien kilómetros para motosidecars y motocicletas fuerza libre, premio challenge "Gobernador de la Provincia de Buenos Aires y vice de la misma".

Día 29 de julio—Campeonato de la Hora.

La Comisión Deportiva está estudiando una prueba en carretera para motocicletas de fuerza libre, la que probablemente se disputará en alguna fecha de mayo o junio.

LA PREGUNTA DE HOY

¿CAMPOLO DEBE IRSE AHORA?

Contestan varios aficionados

No debe hacerlo todavía

Creo que no debe hacerlo todavía; sería a mi juicio, demasiado aventurado. Cámpolo no está lo suficientemente fogueado para pretender no fracasar en Estados Unidos donde con seguridad se le opondrían boxeadores que no solamente lo conocen bien, sino que tienen pleno dominio de las manipulaciones del ring. Tienen lo que en criollo llamamos "cancha". Nuestro bravo compatriota tiene que luchar allí no sólo contra el contrario que le opongan, sino también contra el referee y los jurados y para triunfar de ellos, sus victorias deben ser decisivas, sin dejar lugar a dudas; todas por k. o. Es por esto que digo que todavía no está lo suficientemente probado y una derrota inicial, sería para nuestro gigante quilmeño y para nosotros que tenemos en él puestas nuestras miras, el derrumbe de todas las esperanza surgidas después de la caída de Firpo—nos dice Roque Fresno, que vive en Cangallo 1217.



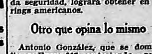
Roque Fresus

No debe esperar más

A mi entender, Campolo ha dado suficientes pruebas de su capacidad boxística y de su suficiencia, —dicenos Francisco Consoli, domiciliado en Congreso 4891—. Continuar aquí, sería perder el tiempo, ya que no hay enemigo para oponerle y si los hubiera estos no serían sino figuras muy secundarias del boxeo mundial, que no llegarían a constituir mayores méritos para Cámpolo. En Norte América puede repetir la hazaña inolvidable de Firpo, teniendo, tal vez mejor suerte que éste, ya que mayor potencia es difícil. Aparte de eso, siendo un sentimiento el más humano, el del propio bienestar, iluso sería el creer que aquí puede obtener los resultados financieros que con toda seguridad, logrará obtener en los rings americanos.



Francisco Consoli



Otro que opina lo mismo

Antonio González, que se domicilia en Fraga 267, contestando a nuestra pregunta, dice:

—Sí; es tiempo ya de que se marche. Permaneciendo aquí no va a hacer nada, puesto que no tiene enemigos y, habiéndolos, no tienen mayor significación en el boxeo mundial. Con toda seguridad que aquí no va a sostener peleas con nadie, y le va a pasar lo que a los hierros: son buenos, son fuertes, y en cuanto no se usan un tiempo, se cubren de herrumbre y no sirven ya más. Lo que nosotros queremos es que Cámpolo no se oxide; que vaya y demuestre de una vez por todas, que no en balde se han cifrado en su poder tantas esperanzas. Que puede tener sobrados derechos para pretender aspirar a un título máximo, mayormente hoy, que los enemigos que pudieran oponerle, no son en número y tal vez en calidad, tantos como los que le opusieron a Firpo.

Antonio González

Uuede ser apreusrado

Yo creo que el viaje de Cámpolo en estos momentos, puede ser apresurado. Debe esperar algo más de tiempo y demostrar en combates que aquí realice, que no marcha a correrse una aventura, con más o menos probabilidades de éxito, sino que va en posesión de probados y aquilatados valores a luchar por la obtención de un título al que tiene plenos derechos adquiridos. Ya lo ha manifestado Luis Angel Firpo hace unos días. Debe luchar aquí con Monte Munn y otros que vengan; y hasta el mismo Firpo estaría dispuesto a prepararse lo suficiente para ofrecerle un combate que sería la definición más completa de los valores con que puede contar. Una vez realizadas estas pruebas que podremos llamar de fuego, recién está en condiciones de efectuar su viaje. — opina Natalio Reinike, que se domicilia en Carachaga 5319.



Natalio Rienike

EN BOGOTA HACE IBAÑEZ ATACAR A ALESSANDRI

Ocupa para ello al ministro de Chile en Colombia, el escritor Pedro Prado

DIFAMACIONES

En frecuentes notas y auto-reportajes, género predilecto del ministro de Relaciones de Chile, se ha jactado de haber creado nuevos rumbos en los asuntos internacionales, porque dice haber logrado confundir a los embajadores y ministros diplomáticos en funcionarios consulares, con iniciativas comerciales...

Cree con una ingenuidad deliciosa, que la diplomacia se reduce hoy a fomentar el comercio entre los pueblos, prescindiendo de las vinculaciones intelectuales entre los mismos; los valores de orden espiritual quedan relegados a un plano subalterno.

A lo sumo, permite ese Canciller a "sus" ministros, que procuren publicar en los periódicos de los países donde deberían prestigiar el nombre de la patria, cualquiera invectiva o diatriba contra los anteriores gobiernos civiles, especialmente contra el ex presidente Alessandri.

El ministro de Chile en Bogotá, don Pedro Prado, nombrado por el presidente Alessandri, hace años, director de la Escuela de Bellas Artes, y que hizo entusiastas elogios en favor de aquél, acaba de publicar en "El Tiempo" de aquella capital, una violenta diatriba, tratando de desprestigiar al ilustre proscripto, y, ensalza la dictadura militar, y termina con esta frase:

"Hablando sin medida, hizo un enorme daño a Chile; y todavía no calla".

Se necesitaba que la Cancillería de Chile estuviera a cargo de una vulgaridad, desprovista de criterio, para presenciar esta vergüenza: un representante diplomático descendiendo a la prensa para injuriar al gobernante más brillante y progresista que ha tenido el país vecino.

Los propios partidos políticos que le hicieron oposición hace años, reconocen hoy en forma privada, porque la tiranía no permite manifestaciones públicas a nadie que viva fuera de los carabineros y militares, que nunca tuvo Chile un gobernante más laborioso, probo y patriota: pudo tener iguales, pero no superiores.

No solamente con su palabra elocuentísima, siempre al servicio de nobles ideales de las clases populares y desvalidas, sino con hechos positivos, leyes y decretos reglamentarios, inició el mejoramiento de las clases trabajadoras; y así se explica que aun hoy, a despecho del régimen de persecuciones contra el nombre y recuerdo de Alessandri, se vea en las paredes de las habitaciones populares un retrato suyo, silenciosa ofrenda de inextinguible gratitud.

Nadie trabajó en los últimos cincuenta años, con mayor ahinco y eficacia por solucionar el absurdo conflicto que mantiene el entredicho chileno-peruano por el asunto de Tacna y Arica; él, después de haber sido calumniado y acusado hasta de traición a la patria, tuvo la satisfacción inmensa de haber impuesto el arbitraje para el cual fué designado el presidente de los Estados Unidos, ante quien se halla pendiente el problema.

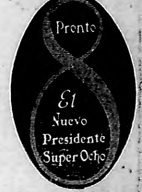
Tuvo Alessandri el talento excepcional — casi único en materias relacionadas con la Iglesia y el Estado — de propiciar y realizar la separación de ambas potestades, la civil y eclesiástica, de acuerdo con la Santa Sede, respetando todas las creencias, solucionando, en medio de la mayor tranquilidad, sin que se levantase una protesta, un viejo conflicto que en otras épocas había sometido a duras pruebas la tranquilidad social y el orden público.

Cuidó siempre de respetar las libertades y garantías de los ciudadanos, y nunca fué más libre la prensa de oposición que durante su gobierno. Jamás persiguió ni desterró a nadie: las cámaras y los tribunales de Justicia actuaron sin ser jamás atropellados.

Fué creador del Banco Central, que ha puesto fin a la antigua usura bancaria, estabilizando el circulante y fijado el cambio internacional.

Realizó la reforma constitucional a fin de restablecer al Poder Ejecutivo y limitar la antigua omnipotencia parlamentaria, que perturbaba las tareas administrativas.

Fué ciertamente algo más que "un vulgar hablador" como se ha permitido decir un empleado diplomático en Bogotá, por cuenta de la vulgaridad que cree dirigir las relaciones internacionales de Chile.



Este hombre es autor de cien revistas



Jacques Charles, del Moulin Rouge de París

Podemos decir que se trata del Rey de la Revista y que es quien ha dado trabajo a un ejército de gente. Estamos hablando de Jacques Charles, célebre en los ambientes teatrales de París, que es el creador de grandes revistas que han emocionado a París. Jacques Charles vendrá a Buenos Aires con la compañía del Moulin Rouge que actuará en el teatro de la Opera. Por supuesto, que se trata de una eminencia teatral que en nuestra ciudad tendrá todo género de éxitos. Ya tendremos el gusto de verlo.

EL GENERAL WALLACE Y "BEN HUR"

"Ben Hur" ha sido el producto, no de un autor profesional, sino de un atareado luchador por el pan de cada día, que dedicaba a esta tarea sus noches y las horas que podía robar a su trabajo como abogado y a sus ocupaciones políticas y de negocios. Comenzada la célebre novela en 1875 y concluída en 1880, sus 125.000 palabras fueron dos veces escritas la segunda vez con una caligrafía exquisita que exitó la admiración del editor Harpers. Fué el último gran libro que vino a la luz antes de la aparición de la máquina de escribir. Una historia apócrifa refiere que Wallace concibió la idea de "Ben Hur" después de una conversación con Bob Ingersoll.

"Ahora, cuando Jesús nació en Belén de Judea, en los días de Herodes el Rey, he aquí que vinieron los sabios del Oriente diciendo: ¿Dónde está El, que ha nacido Rey de los Judíos? Porque hemos visto su estrella en el Oriente y venimos a adorarlo".

Ramón Novarro, May McAvoy, Francis X. Bushman, Betty Bronson, Claire McDowell, Frank Currier, Mathelen Key y otros, interpretan los principales papeles de la grandiosa adaptación que de la obra de Wallace se hiciera en la pantalla.

BEBE DANIELS TIENE NUMEROSOS ANIMALES

Cada uno tiene sus gustos y "debilidades". A Bebe Daniels, famosa estrella de la Paramount, le ha dado por reunir en su casa un parque zoológico. Durante la impresión de su última película, titulada "Tómeme el pulsó", ha adquirido un puerco espín, un leopardo, una oveja, un camello y un chivo.

Por no ser menos, Richard Arlen, que caracteriza el papel de galán en la película de Miss Daniels, compró un mono. Los demás artistas que integran el reparto de la misma obra, William Powell, Josephine Dunn y Al Fremont, felicitaron al actor y a la actriz... pero sin acercarse mucho a ellos.

ESTOMAGOS ENFERMOS
EN EL INSTITUTO DALTON SE HA CURADO LA SEÑORITA FORTUNATA CORDICH

Agregamos hoy a la lista de curados de viejas enfermedades del estómago, el nombre de la señorita Fortunata Cordich, que a pesar de sus diez y nueve años de edad, cuando todo es ilusión y esperanza, ya tenía perdida la esperanza de curar su estómago, que no digería los alimentos elegidos y adecuados que le habían indicado diferentes médicos que consultó para ver si conseguía curarse.



Fortunata Cordich

Todo lo que ella gastó en médico y botica sin conseguir su cura, alcanza a un buen montón de pesos y al final de tanto esfuerzo sólo obtuvo el convencimiento de que jamás volvería a tener su estómago sano.

La señorita Cordich está hoy sana, bien curada del estómago y quiere, por tal motivo, agradecer públicamente a los médicos del Instituto que han sabido vencer, y como estima que muchos enfermos desearán conocer estos detalles, se ofrece para dar los informes que se le pidan, en su casa, Patricios 726, donde ella y su familia están a las órdenes de quienes tengan interés en conocer los detalles de esta cura.

El Instituto donde esta cura y otras mil más se han hecho, está en Paraná 947, U. T. 2923 Juncal y los médicos especialistas pueden ser consultados mañana y tarde.

LA GUERRA EN CHINA A TRAVES DE LA PELICULA "LA CAUTIVA DE SHANGHAI"

China está de absoluta actualidad. La guerra civil que hace un tiempo la corroe en su vitalidad interna es un vivero de emociones trágicas emanadas de esa lucha fratricida que está concluyendo con la mayoría de la vida de sus hijos.

Por eso que una película basada en tan cruenta lucha ha de despertar una curiosidad sin límites entre el público porteño, como lo despertó entre el europeo y el norteamericano.

"La cautiva de Shanghai" es el film alemán que trata de la cuestión china con el desarrollo de un tema que sucede en Shanghai, la ciudad donde se han reconcentrado, con más ahinco, las dolorosas batallas entre el ejército comunista y el nacionalista.

Es una película que ha dado que hablar a la crítica del viejo mundo por la forma exótica con que está tratado.

En esta notable producción el gran actor alemán, Bernard Goetzke, el creador de "La muerte cansada" anima la figura trágica, de simbólica fogosidad, del general Hay Doung.

"Pocas veces — dice un crítico — hemos visto una labor de mayor significación dramática, de más fuerte expresividad y dinamismo".

El galán Jack Trever, artista simpático, y de buena figura, completa el cuadro, junto con Carmen Boni, de primeros intérpretes, secundado por otros elementos de valor que realizan un buen trabajo episódico.

"La cautiva de Sanghai" será estrenada en el corriente mes por la F. Cimen Juan Probst, empresa que desde hace años se dedica a la presentación de films extraordinarios.

"EL DOMINGO SANGRIENTO"



Uno de los protagonistas de "El domingo sangriento", caracterizando magistralmente a un noble ruso de la época zarista. "El domingo sangriento", la grandiosa obra cinematográfica del Soviet, distribuída entre nosotros por la Cinematografía Terra, continúa su marcha triunfal por todos los cines de la urbe porteña, siendo admirada diariamente por miles de espectadores.

MISCELANEAS

Herbert Brenon, el conocido director de la Metro-Goldwing-Mayer, se halla actualmente ocupado en dirigir la filmación de la película 'Ríe, clown, ríe", con Lon Chaney como protagonista. Brenon se ausentará en breve para Nueva York, donde pasará algunas semanas en el seno de su familia, para volver luego a los estudios para iniciar la nueva película.

Ramón Novarro acaba de volver del viaje que realizara por el Océano Pacífico para filmar algunas escenas de su próxima película para la Metro-Goldwing-Mayer, titulada "China Bound".

"El Barco Ciego"

Jacques Breval regresa a bordo del Courbet, rumbo al hogar. Pasó los cuatro años terribles de la guerra y ahora vuelve a los brazos amados. Durante toda aquella interminable etapa de horror las cartas de Germaine fueron su esperanza y su consuelo. Y ahora recuerda cómo la conoció en el cabaret Royal. Ella era una pobre flor de candilejas que soñaba con la pureza del hogar y le habló a él de la casita de la tía Teresa, besada por el sol de mediodía y arrullada por el mar. Sin más reflexión los dos habían volado a la casita de la tía de Germaine y allí iniciaron el más dulce idilio que cabe en el alma humana. El día en que se iban a casar sonó el alarido de la guerra. El gobierno exigía el aporte de todos los hombres jóvenes y Jacques que era teniente de navío fué de los primeros en partir dejando el casamiento para la vuelta.

Jacques recuerda todas estas cosas a bordo del Courbet y poco después se encuentra anhelante en la casita de la tía Teresa. Esta sale a recibirle no así Germaine. "¿Dónde está ella"? —interroga él ansiosamente. La tía Teresa le cuenta. Ella ha vuelto a París". La ciudad alucinante ha vuelto a apoderarse de la frágil Germaine. El amor al teatro ha sido más fuerte que el amor al hombre.

Es entonces cuando el vencido Jacques Breval apura su copa de amargura en los bodegones miserables de las riberas de los puertos y es allí donde un día se embarca en el velero Sea-Shine, como segundo. Su sed de olvido, su ansia de anular el recuerdo de la ingrata lo sepulta en ese viejo barco mercante que hace rutas interminables. Los huracanados aires del mar quizá ahuyenten la vieja pena que le tortura todavía.

Mientras tanto Germaine siente que los remordimientos no la abandonan. Vuelve a comprender el vacío de su vida alocada y sueña de nuevo con aquel hombre que tanto la amara.

Pero el hombre está en medio del océano. El Sea-Schine navega alegremente hasta el día en que el fantasma de la tragedia asoma su espantosa cara. Un pasajero clandestino es encontrado muerto. El sueco Sven lo ha encontrado y poco después el sueco Sven comienza a sentir ardores en la cabeza y ve todo turbio. Es el principio del drama más crudo y terrible. Sven queda ciego y a Sven le siguen otros marineros. El pánico cunde y se pretende echar al mar a los apestados, pero Jacques y el capitán se imponen.

Es aquí donde la obra entra en su faz más dramática. Nunca ha sido dado ver en cine un drama parecido. El buque maldito, con su carga de ciegos, azotado por la tormenta, es un cuadro que no soñó Dante para su Infierno.

Esta extraodinaria se estrena el 26 en los cines París, Petit Splendid y Grand Palais.

"ESTIRPE DE AGUILAS"

Se estrenó en los principales salones de nuestra capital la película "Estirpe de Aguilas", distribuída por Metro-Goldwyn-Mayer.

La acción de este film, que transcurre en su mayor parte en el frente de Francia durante la pasada guerra, es la siguiente: El teniente Haggerty, de las fuerzas aéreas de la Unión, cansado de la vida militar, resuelve, a la vuelta de una expedición, dirigirse directamente a París. Perseguido por la policía se oculta en las habitaciones de Germaine, una simpática parisién, que, luego de haberlo salvado de la prisión, le reprocha su mala conducta. De esta singular situación nace entre ambos un fuerte amor.

Más tarde el mayor Cotton cree reconocer en Germaine a una bailarina de cabaret, tratando de convencer a Haggerty de que ella no es digna de su amor, pero el teniente, enfurecido, derriba al mayor de un puñetazo. Reunido el tribunal de honor, Germaine confirma las declaraciones del mayor.

Firmado el armisticio, Haggerty y Cotton encuentran a la verdadera bailarina. Hallada Germaine, les explica que ha mentido con el fin de obtener de su madre datos precisos sobre su hermana la bailarina Go-Go. El resto se adivina fácilmente.

Milton Sills, Molly O'Day, Arthur Stone, Mitchell Lewis y George Fawcett son los principales intérpretes de esta producción.

"LA CABAÑA DEL TIO TOM"

Hemos recibido del señor Carl Laemmle noticias telegráficas del estreno de la gran producción de este año cuyo título encabeza estas líneas, diciendo que fué uno de los más grandes éxitos cinematográficos que se han conocido hasta ahora.—

"La Cabaña del Tío Tom", dice el señor Laemmle, se ha estrenado en el teatro Central con una entrada rebosante. Desde tres horas antes hallábase estacionada una larga cola de gente para obtener un asiento. El Cine se vió materialmente asaltado por miles y miles de espectadores, teniendo que intervenir la polocía para mantener el orden hasta el punto que los mismos agentes tenían que revisar las entradas a medida que los espectadores iban entrando. Desde las primeras escenas el público quedo armirado de la suntuosidad y realización del film.

Una vez terminada la proyección estalló una nutrida salva de aplausos como jamás recibió producción alguna.

La crítica reconoce unánimemente que "La Cabaña del Tío Tom" es la mejor película del año y no escatima elogios tanto a la Universal como a sus intérpretes y especialmente a Harry Pollard a cuyo talento se debe el éxito artístico de esta gran producción.

Carl Laemmle termina su telegrama con estas palabras: "Necesitamos dos años y medio para hacerla y nos costó dos millones de dólares, pero vale muchísimo más. Todos estamos de acuerdo en que tenemos la película más grande de todos los tiempos.

No hay que añadir ni una palabra de comentario a lo anteriormente dicho. "La Cabaña del Tío Tom" ha triunfado en Estados Unidos y esperamos que el público argentino le dispensará la misma acogida que obtuvo en los Estados Nnidos.

MARY PHILBIN



La encantadora estrella de la Universal que reaparecerá el 27 del corriente, interpretando el papel protagónico de la producción Super Jewel "Redención", film que presenta los horrores de la revolución rusa

UNA PELICULA QUE COSTO VARIAS VIDAS

Una de las principales dificultades que debieron salvar los "cameramen" que filmaron "Chang" —la película extraordinaria de la Paramount, que se estrenará el 2 de abril— consistió, no precisamente en la lucha con tigres, leopardos, elefantes y serpientes, sino en las condiciones malsanas del clima de Siam, sobre todo en las regiones pantanosas de la selva. El cólera y la malaria fueron los peores enemigos que conspiraron contra el éxito de la expedición del capitán Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, jefes de la expedición, financiada por la Paramount para obtener la filmación de esta película. Siete nativos de la expedición sucumbieron al cólera y el mismo Schoesack fué atacado por la malaria, que lo tuvo postrado largo tiempo, retardando considerablemente la filmación de "Chang".

Es de imaginar las grandes dificultades que han debido ser salvadas para llevar a cabo la filmación de esta película, los peligros de toda índole que han rodeado la expedición, las luchas incesantes con las fieras a fin de sorprenderlas en plena selva y el tributo de vidas que, desgraciadamente, han debido rendirse para que "Chang" fuera lo que había propuesto sus filmadores: una película de alto valor documental, cuyo interés se ve aumentado considerablemente por el argumento perfectamente hilvanado que tiene por marco el panorama grandioso de la selva virgen desierta.

INSTANTANEAS DE HOLLYWOOD

Las 12 del día en el Restaurant del Estudio Paramount.... Luz, animación, bullicio... Clara Bow, con varias amigas, ante una mesa espléndidamente servida por Hello, su camarero predilecto... George Bancroft contando sus impresiones sobre "El camino de Roma"... Fred Kolher le escucha atentamente, y en la expresión del semblante se le conoce que desearía ir a Nueva York para asistir a su estreno. Pola Negri entra en el gran comedor y se hace el silencio... W. C. Fields sigue a la refulgente estrella, la saluda y los amigos de ambos se sonríen... Fay Wray luce una rosa blanca como un copo de nieve... Arnold Kent lleva un clavel rojo como una gota de sangre en la solapa. Ruth Taylor pide una ensalada de frutas... Adolphe Menjou entra y va a sentarse a la mesa de Richard Dix... Wallace Beery pide un biafé con patatas "soufflées"...

"El Barco Ciego"



Una escena de la película "El barco ciego", de gran espectáculo, que se estrenará el día 26 del corriente en los cines París, Petit Splendid y Grand Palais

ESTRENOS DE LA PARAMOUNT FILMS S. A. PARA EL MES DE ABRIL

Lunes 2. — "Chang". Producción extraordinaria filmada en las selvas de Siam por Ernest B. Schoedsack y Merian C. Cooper.

Sábado, 7. — "Como el pez en el agua". Comedia con Bebe Daniels, Gertrude Ederle, Josephine Dunn, James Hall y William Austin.

Sábado, 14. — "Un caballero de París". Comedia con Adolphe Menjou, Shirley O'Hara, Arlette Marchal y Lawrence Grent.

Martes, 17. — "Paz en la tierra". Producción extraordinaria con Pola Negri, Clive Brock, Einar Hansen, Clyde Cook y Charles Lane.

Sábado, 21. — "Luna de miel". Con Florence Vidor, Tulio Carminatti, William Austin y Effie Ellesler.

Sábado, 28. — "Dos viejos verdes". Con Chester Conklin, W. C. Fields, Mary Brian, Jack Luden, George Irving y Cissy Fitzgerald.

"RUE DE LA PAIX"

"Rûe de la Paix", el gran film realizado por Henry Diamant-Berger, llevando el sello de Producción Natan, que significa en Europa algo de artística distinción, será estrenado posiblemente a fines de mes por la Selección Golpe Film, la empresa que presentó el año pasado, la triunfal producción "La cruzada negra".

"Rûe de la Paix" está basada en una popular obra de Abel Hermant y de Toledo, que nos presenta un aspecto típico del París elegante.

Es el mundo de la moda femenina, la calle laboriosa y de única atracción de la riqueza donde se evoca lo que puede el dinero en su aspecto más amplio.

En medio de ese ambiente curioso se ha intercalado una intriga emotiva entre los personajes de ese gran mundo cosmopolita, notablemente interpretados por los artistas de la pantalla francesa Andrée Lafayette, León Mathet y Armand Bernard.

Diamant-Berger ha querido presentar, y lo ha conseguido, una obra eminentemente parisiense y de una fina elegancia que seduce.

"El Hombre sin Brazos"

LON CHANEY — NORMAN KERRY & JOAN CRAWFORD

Los intérpretes de "El hombre sin brazos", producción que la Metro Goldwyn estrenará en breve entre nosotros. Esta película está considerada como uno de los trabajos más perfectos de Lon Chaney

"LA HORA TRECE" SE ESTRENA HOY

Hoy la Metro Golwyn Mayer estrenará en los principales salones de nuestra capital la producción "La Hora Trece", que resucita un género un tanto olvidado.: el de la película policial.

Lionel Barrymorre, el célebre actor tan apreciado por nuestro público, encarna con suma propiedad a un misterioso dilincuente que ejecuta a sus víctimas la primera hora despues de media noche. Para despistar a la policía, aparece ante la sociedad como el profesor Leroy, hombre de ciencias y conocido filántropo. Perseguido por el perro Rex, perteneciente a un jovén detective, halla la muerte en circunstancias de ser detenido por la policía, y el polizonte puede confiar con toda tranquilidad su amor a la bella secretaria del presunto profesor, que se hallaba secuestrada por orden de este.

Charles Delaney, Jacquelin Gadsdon, novel actriz esta con el presente film hace su debut en la pantalla, Fred Kelsey y Polly Moran completan el reparto de "La Hora Trece".

(Los tangos de moda: "Ayudá a tus viejos")

"Hay que Recordar los Tiempos Serenos y los Días de Sol, Vieja, para que las Sonrisas que Resucite el Recuerdo, Desarruguen un Poco Nuestros Rostros"

Un día, el pibe Oliva se encontró sin saber porqué, con que le preocupaba la gravedad de su existencia. Tal vez el reproche cotidiano del sol echándole en cara sus trasnochadas vergonzosas, tal vez estufamiento; la cuestión es que se rascó el coco para meditar en la posibilidad de regenerarse

Al fin de cuentas, no valía la pena seguir tirando del carrito mistongo de una davi aburrida, con sus minas fayutas, sus barajas traicioneras, (siempre se la daban en puerta o tras cartón, y la yuta espiándole los pasos para zamparlo en la cufa y colgarle un prontuario en lo mejor de un jotraba

Los viejos están solos

Un ropero antiguo, con gran luna criada de postales y figuritas ingenuas; una cómoda veterana, la blanca mesa de pino y la catrera de incontables años, decoran el cuarto del viejo Pancho y su consorte.

Lindos viejos, unidos en el invierno por el calor de un gran cariño, que, tirando parejos de la carreta de la vida, sólo pudieron hacer un alto para echar un vistazo a las setenta etapas recorridas, cuando la caridad de los extraños, se les acercó con gesto de camarada cordial:

—Vieja, pronto nos iremos... Dios quiera que en el último viaje podamos también tirar en yunta. Presiento que vamos llegando al disco y no sé si debo conformarme del todo.

—Hemos llorado mucho y también hemos pasado muchos ratos felices... No tenemos derecho a quejarnos... ¡Si no fuera el hijo...!

—Callate, vieja: yo no recuerdo más que los momentos lindos que vivimos, los ratos tranquilos que me diste y que yo te pagué con moneda de cariño y con mi lealtad, que no me empañó nunca, porque nadie la mereció mejor que vos...

Hay que recordar los tiempos serenos, vieja, los días de sol, para que las sonrisas que nos despierte el recuerdo, desarruguen un poco nuestros rostros. La pobreza, la fatiga... ¡qué importan! y qué importan también, la ingratitud y el desamor de aquel mal hijo... Hay dos solas cosas que valen, vieja, y que se han conservado intactas a través de los años: el amor y la lealtad de que te hablaba. Pronto nos iremos definitivamente y es bueno hacer de cuando en cuando, un viajecito hacia atrás...

Y el pasado une aún más las vidas, ya en declive, de los dos viejos haciéndolos lagrimear de pura emoción.

Milongas y copetines

A los cafetines sombríos donde se refugia la mala vida, llega invariablemente el pibe Oliva, con un dooping macanudo, confundiendo la cerveza con la naranjina y las milongas encurdeladas con señoras de alto rango.

El polvo de la coca y la abundancia de medios litros melancolizaba a veces su existencia de vagoneta y el pibe Oliva se reincorporaba momentáneamente a su vida de muchacho ranún, trasladándose a los baldíos del arrabal, donde aprendiera las primeras lecciones de geografía atorranta.

En su imaginación, más de una vez contempló, como en una cinta cinematográfica, las alternativas deshilvanadas que no se olvidan: un día la calle le ofreció la tentación de un laburo de palanqueta y cuando quiso acordarse, estaba bien en cana. Después, las minas, los naipes barajados en las timbas reas de la ciudad, los copetines y los amigos, hicieron el resto.

Sin embargo, de tarde en tarde, la levadura de sus miserias fermenta en el fondo de su alma de grata y un principio de arrepentimiento iba buscando enderezarse entre la mugre de sus pasiones.

Por eso, el polvo blanco de merezunda le proporcionaba, cuando no un estado de ausencia, visiones clarificadas del suburbio, la pieza humilde, el conchavo honrado, los viejos, el mate cocido de todas las mañanas...

Un reproche de sol

Un día, el pibe Oliva se encontró sin saber porqué, con que le preocupaba la gravedad de su existencia. Tal vez el reproche cotidiano del sol, echándole en cara sus trasnochadas vergonzosas, tal vez estufamiento, acaso asco, la cuestión es que se rascó el coco para meditar un momento en la posibilidad de regenerarse.

Al fin de cuentas, no valía la pena seguir tirando del carrito mistongo de una davi aburrida, con sus minas fayutas, sus barajas traicioneras (siempre se la daban en puerta o tras cartón), la coca engrupidora y la yuta espiándole los pasos para zamparlo en la cufa en lo mejor de un jotraba.

Casi, casi, era preferible reconciliarse con el laburo en una tentativa de enderezamiento.

Acababan de convencerlo seis meses de verano en la leonera, de resultas de algunas lesiones graves a una caja de hierro. Le vinieron de periya al orre, pues de lo contrario, sus buenos deseos se hubieran ahogado en una noche de copetines.

Entró por el aro del laburo

Cuando el rengo de la muleta se enteró de los propósitos del pibe Oliva, le atajó un trago en el boliche para decirse su parola canera:

—Pibe — le batió — sé en las que andás.

—¿Y de alí?...

—Y como soy tu amigo y no quiero complicarme en tu suicidio, entendelo bien, via'romper el silencio p'aconsejarte como un hermano. Vos te has jugao en mi dulce compañía, más diuna carta brava y me duele en el alma, que aura que tenés escuela y pinta pa' copar cualquier parada, te achiqués como un grelún cualunque. ¡Plantá de la luz!... Que no se diga que un orre hecho en más diuna patriada, que un grata que conoce el gustito de la sombra, pegue media vuelta pa rumbiar por el largo camino de la esclavitud.

—Rengo, estoy yeno de tanta bronca. Me abro pa' vivir tranquilo.

—Sos un caso perdido. Permitime que te compadezca y aceptá mi pésame, fratello. Sacrificás el dolce far niente por el andamio o el mostrador. Rajá, rajá y que nunca más te vuelva a campaniar apoyao en el estaño de este mostrador...

—Escuchá, Rengo...

—Ni una palabra más... A usted no lo conozco... Siga su camino...

La vieja se cansó de esperarlo

El pibe Oliva le hizo una cruz al vicio y rajó para el lado de la honradez. Cuando volvió al inquilinato, le pareció que todo había cambiado. Desde el piberío que metía baruyo en el patio roña del convento hasta la cara del viejo curtida de años, rubricada de arrugas. Cuando el pobre viejo se levantó de la silla de Viena para ir a su encuentro, su mirada entristecida de lágrimas, le produjo una impresión penosa.

—¿Sos vos, hijo?...

—Perdoname, viejo. He venido pa decirte sinceramente que soy otro hombre. La experiencia, el cariño por ustedes, la amargura de llevar una vida de perseguido, me hicieron comprender que debía seguir su ejemplo y trabajar... Por eso estoy aquí...

—Es tarde — habló don Pancho, clavando sus ojos cansados en el rostro del hijo.

—No, viejo... Todavía tengo tiempo para frenar...

—Es tarde — repitió el viejo.

—¿Por qué es tarde...?

—Porque ya no tenés por quien sacrificarte... Tu mama se cansó de esperarte y me dejó solo, a pesar de mis ruegos... Eya se fué y yo, que no quiero la vida pa nada, no tardaré en agarrar viaje y alcanzarla en cualquier esquina de esas que no conocemos...

—¡Pobre vieja!

El pibe Oliva se dejó caer sobre la cama, con un enorme dolor en el alma. Y mientras el desdichado viejo Pancho doblaba su cabeza agobiada de sufrimiento, el hijo delincuente, el hijo malo que los había olvidado, lloraba desesperadamente el nombre querido de la madre ausente.

Ayudá a tus Viejos

Tango Canción

Letra y Música de RODOLFO SCIAMMARELLA

DANTE QUINTERNO

"AYUDA A TUS VIEJOS"

Tango - canción

Tango-canción

Letra y música de:

R. SCIAMMARELLA.

I

Muchachito milonguero
Tan risueño y bullanguero
Tan alegre y juguetón
Tu vida no la derroches
Y dejá las vanas noches
De champagne y bandoneón

II

No hagas que así amargamente
Muchachito, se acreciente
día a día tu pesar,
Que el cansancio y el hastío
Dejan en tu alma un vacío
Que nunca podrás llenar.

III

Ayuda a tus viejos
Trabajando siempre
Que tu recompensa
La hallarás después.
Y juntá platita
Para una casita
Donde alegremente
Pasen su vejez.

IV

Dejate de juegos
Que traerá tu ruina
Dejá las mujeres
Cuidá tu salud.
Que el mundo es mezquino
La vida es muy corta
Y se acaba pronto
Nuestra juventud.

V

Muchachito milonguero
Ese no es el derrotero
Que debieras de seguir
Yo también ilusionado
El camino equivocado
Tomé, al tener que elegir

VI

Y hoy tras muchos desengaños
Veo que perdí mis años
En tan falaz ilusión.
Hacé tu vida serena
Búscate una novia buena
Y entregale el corazón.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

CON LOS LECTORES

A Hugo Forniciari, San Francisco (provincia de Córdoba. — Escriba a la Oficina del Personal, Belgrano 666 (Buenos Aires) manifestando su deseo. No siendo usted un mayor de edad, no puede solicitar su carta de ciudadanía y luego debe usted tener tres años de residencia continua en el país.

A Pedro Carreiras, La Plata. — Debe usted concurrir al Departamento de Policía, que le otorgó la cédula, para solicitar allí el duplicado.

A Nurmi Argentino. — ¿Por qué no procura usted una entrevista con nuestro director de deportes y procurar hacer una demostración de sus fuerzas. ¿Acaso se pudiera publicar el resultado con fotografías de la prueba? Lo propio podría hacer usted en la secretaría de entidades atléticas serias como el Club de Gimnasia y Esgrima o en la sección deportiva de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

A un lector de CRITICA. — La carta de ciudadanía se gestiona ante el juez federal de la sección en que usted vive. Para toda demora en su trámite acuda usted a ese magistrado.

A José Alvarez, Mar del Plata. — La edad de ingreso a la Armada varía de 16 a 18 años y depende de la sección a que usted quiera ingresar. Solicite datos a la Oficina del Personal de la Armada, Belgrano 344, Capital Federal.

A Federico Magsmaghi, Villalba (Santa Fe). — Acaso pudiera darle razón de si murió el obrero por el cual usted se interesa, en el Departamento Nacional del Trabajo, Córdoba al 1400. Como se trata de muerte por accidente en el trabajo, es muy posible que en dicha institución lleven cuenta del hecho para sus recuentos estadísticos.

A Un Lector de la 5a., San Nicolás. Solicite datos a la Oficina del Personal de la Armada, Belgrano 600.

A A. E. S. — El consulado de su respectivo país puede otorgarle a usted un documento en que conste su partida de nacimiento, edad, etc. siempre que paisanos suyos obtengan la veracidad de lo que usted expone. Ese documento puede servirle de base para solicitar ante el juez federal de la sección en que usted vive su carta de ciudadanía.

A Ex Soldier, Pellegrini. — Nuestra sección es puramente informativa, basada en las mejores fuentes a nuestro alcance; por ello no podemos decirle cuál es el mejor team argentino. ¿No se le ocurre a usted que pudiera ser el cuadro que defenderá nuestros colores en Amsterdam?

En cuanto a su segunda pregunta, dado su condición de ex combatiente, puede atribuirse el castañeteo de los dientes a alguna fiebre intermitente contraída en las trincheras. Para salir de duda en absoluto, consulte a un médico. Todos los grandes diarios, incluso CRITICA, poseen consultorios gratuitos.

A Alberto Blanco, dique 1, La Plata — Infórmese en el Distrito Militar más próximo a su domicilio.

A I. G., La Plata. — En la Lotería Nacional le informarán sobre el número atrasado por el cual usted indaga.

A varios lectores de 5a. — Primero debe usted cantar los tantos y luego trucar.

A O. B., Rauch. — Agradecemos su noticia política y le felicitamos por estar usted del lado de la buena causa.

A Dudoso, Buenos Aires. — Su pequeña infracción de niño juguetón no equivale en manera una entrada a la policía. Puede usted estar tranquilo al respecto.

Lucita Corvera



Bailarina y tiple cómica que se hace aplaudir en los dominios del empresario Reali

ASOCIACION FILARMONICA ARGENTINA

Inaugurará en breve su temporada

La Asociación Filarmónica Argentina, de tan destacada actuación en los círculos artísticos de nuestro país, se apresta a inaugurar en breve su temporada de 1928.

El próximo ciclo de conciertos se ha de especializar en audiciones de música de cámara, tanto vocales como instrumentales, contando para ello con artistas de gran valía, argentinos unos, extranjeros otros.

Además, cuenta con la eficiente cooperación del ya popular Cuarteto de Buenos Aires, integrado, como se sabe, por los señores León Fontova, Carlos P. Felica, Abel San Martín y Florencio Gianneo, conjunto éste que en sus numerosas presentaciones en la capital en temporadas anteriores alcanzó sonados éxitos por la brillante labor que realizara.

Asimismo, se efectuarán audiciones de orquesta de cámara, bajo la dirección del maestro León Fontova, director artístico de la Asociación, quien fué el primero, años atrás, en dar a conocer al público de Buenos Aires esta clase de manifestaciones artísticas.

En esta temporada se hace aumentar notablemente el número de audiciones gratuitas, significando así la acción cultural, y, por último, el citado Cuarteto de Buenos Aires, junto con otros notables ejecutantes, está preparando una audición dedicada al centenario de la muerte de Franz Schubert.

La Porteña Viste con más "Chic" que la Parisiense y es Elegante por Temperamento

TAL DICE IDA DELMAS LA COMMERE DEL TEATRO SARMIENTO

"Así como algunos europeos al llegar a Buenos Aires preguntan por los indios con plumas, yo buscaba una elegante en cada mujer"

Difícil tarea es la de reportear a una persona que ha estado en París, sobre todo si esa persona es artista, y más aun, si pertenece al bello sexo. En la mayoría de los casos, y aunque resulte paradójica y cruel nuestra afirmación, el que sale reporteado es el cronista... Y, o unas vienen completamente decepcionadas de París, porque no han visto nada, porque sólo traen una visión exterior de la ciudad, porque no han sabido hallar el espíritu de la capital del mundo, o caen en el elogio desmesurado, en el elogio vulgar, en el molde común, contándonos las mismas cosas de París, del París superficial, que hasta los escolares se saben de memoria.

En ninguna de esas dos situaciones cabe colocar a Ida Delmas, la elegante e inteligente commère del teatro Sarmiento. Nuestra reporteada de hoy, como se verá más abajo, trajo un concepto personalísimo de París. Es sorprendente, pues, encontrar en una artista argentina, lo que es hasta difícil hallar en algunos escritores. Ida Delmas ha visto y ha interpretado a París, a través de un lente inteligente y sutil. Rápidamente, sintéticamente, con observaciones acertadas, Ida Delmas ha contestado a cada una de nuestras preguntas.



Ida Delmás

No podíamos esperar otra cosa de ella, que es una porteña de ley, intuitiva, de positivo talento, llena de gracia, y que es, según una expresión suya, una elegante por temperamento, llena de espiritualidad y de feminidad.

Preguntas y respuestas

—¿Por qué ansiaba ir a París?

—Conocer París fué una aspiración acariciada, que en los últimos tiempos constituía para mí una violenta curiosidad. Necesitaba ver lo que tanto había oído decir.

—¿Qué idea se había forjado usted respecto a la "Ville Lumiére"?

—El París que yo ansiaba conocer era casi exclusivamente el París elegante. Así como algunos europeos al llegar a Buenos Aires preguntan por los indios con plumas, yo buscaba con la mirada una elegante en cada mujer que desfilaba. No hay ninguna en el mundo que sepa llevar lo que tiene encima con tanta soltura como la parisién; sin embargo, una tarde en Longchamps, algunas siluetas llamaban especialmente la atención, señor cronista; esas elegantes eran porteña. La francesa no tiene idea del buen calzar y parece que después de la guerra ha ido perdiendo el entusiasmo por el bien vestir.

—¿Le gustó la gran ciudad?

—Muchísimo.

—¿Qué fué lo que le llamó más la atención?

—Tiene París tantos aspectos que admirar que no sería fácil decir en cuál recibí mayores impresiones. Posiblemente la grandiosidad de sus avenidas, sus grupos de edificaciones, que son verdaderos monumentos de de arte arquitectónico. Después hay algo que atrae enormemente a nuestro sexo débil: los "magazines". Otra cosa que me llamó la atención allí es el hecho de que la gente viste y anda como mejor le gusta. Son también interesantes, sobre todo por su personalidad, los modistos de la Ciudad Luz. Conocí a Chaunel, Patou, Molineaux, Jenny. Los modelos, en cambio, me produjeron una pequeña desilusión.

—¿Es realmente exacto que la francesa es la mujer más chic y más elegante del mundo para vestir?

—Creo que en la actualidad la francesa ha perdido el cetro de la suprema elegancia. La porteña viste con más chic, es elegante por temperamento.

—En cuanto a belleza femenina, ¿compiten las francesas con las mujeres nuestras?

—Creo que la belleza sudamericana es superior a la francesa.

—Díganos algo de sus impresiones teatrales.

—Las revistas parisienses son de una gran presentación espectacular, pero creo que contamos con elementos y sobre todo con figuras de mayor eficacia; en una palabra, la revista no me entusiasmó. En cambio, la alta comedia y la comedia musical son insuperables.

—¿Fué a los balnearios?

—Conocí Cannes, Niza y Deauville. La belleza de Niza es incomparable.

—Entre Buenos Aires y París, ¿hay algo que les dé parecido?

—Sólo encuentro un punto de contacto, el entusiasmo por el tango.

—¿Cuál de los artistas franceses le agradó más?

—De los hombres Sacha Guitry es el actor de moda, y entre las mujeres de comedia, Yvonne Primtemps, su inteligente "partenaire", de positivos méritos artísticos, aparte de la belleza de su figura considerada como la más elegante de París. En la revista, las Dolly Sisters, dos interesantes figuras llenas de encantos que se lucían en el Casino con sus danzas dislocadas.

DIPLOMACIA ARTISTICA E INTERNACIONAL

La señora de Alvear ha dado audiencia a la tiple Celia Montalván

De que la calificada "hermana mayor de los artistas" Señora Regina Pacini de Alvear, se interesa por la suerte de quienes fueron en recordada época sus colegas, es hecho proverbial y consagrado, después de la fundación de la "Casa del Teatro".

Pero de que tan digna señora realizara, además, labor de acercamiento, y de diplomacia internacional, es hecho que nos sorprende un tanto, sin dejar por eso de halagarnos.

En el día de hoy, en audiencia especial, será recibida por la Señora de Alvear, la celebrada tiple mejicana, Celia Montalván, de aplaudida actuación en el escenario revisteril del Sarmiento, quienes departirán en la hora propicia a la amistad.

Significativo es el hecho. La primera dama de la República, espontáneamente, ha querido estrechar vínculos de afecto con la persona de una artista, la cual, no por interpretar el género bataclánico no ha dejado en ningún momento de reafirmar la fama de que venía precedida.

Pero, como gentileza obliga, la tiple mejicana que ha sabido estimar en lo que vale el gesto de la Señora de Alvear, se presentará en la mansión de la "hermana mayor" con dos originales presentes: para ella, una jícara de Michoacan; para nuestro presidente, un zarape del saltillo.

Bien por nuestra primera dama y bien por la bella tiple mejicana.

Como recuerdo de esa conferencia quedará en el haber de satisfacciones de la segunda, un halago más, que debe agregar a los muchos que le tiene reservado nuestro público ya predispuesto a argentinizarla en su arte y a retenerla para una larga temporada y, como recuerdo también, quedará en el archivo de curiosidades de la primera, dos exóticos objetos que le evocarán perdurablemente las costumbres típicas de la nación hermana, de la que es actual y digna representante la tiple Celia Montalván.

Carlos Bouhier



Primer actor del elenco de Arata, tal como lo ha visto Mirabelli

La Opera Inicia su Temporada Bajo los Mejores Auspicios

Con la presentación de la compañía italiana de Menichelli-Migliari-Pescatori, el teatro de la Opera reanuda sus espectáculos de arte que le dieran en temporadas anteriores, la significación, el brillo y la reputación de que disfruta, quizás como el escenario de mayor valorización social y artística de Buenos Aires. En efecto, la vuelta de don Faustino Da Rosa a las actividades teatrales, en cuya virtud le tocara organizar durante cinco años las temporadas del teatro de la Opera, señala el secreto de esa resurrección, que no otra cosa resulta el milagro que permitirá en ésta y en sucesivos años, desarrollar interesantes veladas de arte y teatro, en un escenario que venía siendo motivo de tristes y pobres exposiciones artísticas.

Don Faustino Da Rosa, de acuerdo a su temperamento y a sus modalidades de empresario, se ha asegurado para este año, el concurso de cuatro conjuntos extranjeros de primer orden. Son ellos los de la compañía italiana de comedias Menichelli-Migliari-Pescatori, la compañía de revistas del Moulin Rouge, la compañía francesa de dramas y comedias que encabeza la primera actriz Maud Loty, y la española de Catalina Bárcena, bajo la dirección del escritor español don Gregorio Martínez Sierra.

Dora Menichelli en el conjunto italiano

Dora Menichelli se formó al lado de dos maestros como Falconi y Tina di Lorenzo, ambos, extraordinarios intérpretes de la comedia y del drama italianos. Junto a ellos rápidamente formó su personalidad, dotada de un raro temperamento artístico y de una fuerte expresión característica. Ultimamente, en Italia, Dora Menichelli consagró una obra que se mantuvo centenares de noches en el cartel: "Peg, del mio cuore" (Peg of my Heart), de un también joven y reputado autor americano.

Al lado de Dora Manichelli en el conjunto que ella encabeza, veremos actuar a actrices de méritos como Lía Orlandini, Giuseppina Falcini, Lilla Pescatori, Magda María Garneri, y actores de condiciones como Franco Becci, Nicola Pescatori, Mario Gallina y Armando Migliari.

El repertorio es variado e interesante. Junto a un autor que se especializa en la trama ingeniosa y compleja, como Giovacchino Forzano, veremos a Carlos Veneziani, el festivo autor de "La serenata al vento", a Lucio D'Ambra, tan culto periodista como agradable comediante, a Giovanni Tonelli, a Marco Reinach, a Ugo Farulli, a Gildo Passini, de quien apreciaremos "La regina ha mangiato la foglia", intrincada farsa humorística, y, en fin, a Luigi Pirandello, el insuperable maestro del teatro moderno.

Este repertorio italiano, del cual hemos citado apenas una mínima parte, se completa con el repertorio extranjero, que comprende a autores tan conocidos como Verneuil, Hennequin, Marchand y Brisson, Sardou, Fodor, el fuerte escritor húngaro, Arnold y Bach, Berr, Nancy, Franz Molnar, Lotar, Weber, etc.

Las revistas del Moulin Rouge

Inmediatamente que la compañía italiana deje el escenario de la Opera, este será ocupado por la compañía francesa de revistas que actúa en el Moulin Rouge de París, bajo la acertada dirección de Charles Jacques, aquel famoso "metteur en scene" que nos trajo por primera vez Volterra, durante su actuación en el teatro Cervantes. Poco podemos decir de la compañía del Moulin Rouge, que sea desconocido de nuestros lectores, toda vez que en múltiples oportunidades ,hemos suministrado noticias de los grandiosos éxitos logrados por sus representaciones en París.

El Moulin Rouge constituye en la actualidad uno de los teatros de revistas acreditados en la capital de Francia, y reune un cuerpo de primeras figuras, bailarinas y figurantes de condiciones y en número suficiente como para mantener el interés constante del público, gracias a su labor y a la brillante "mise en scene" de que dispone.

Este conjunto, completo, como trabaja en la actualidad, y aun mejorado con la contratación de elementos ponderables de otros teatros, es el que actuará en el teatro de la Opera de Buenos Aires, dando ocasión al público nuestro para apreciar una compañía de revistas como no se ha conocido en los escenarios porteños.

El cuadro francés de dramas y comedias

Faustino Da Rosa es el hombre de los hallazgos en materia teatral. Recuérdese que él impuso entre nosotros, a la malograda María Guerrero, cuando aun distaba mucho de ser la genial actriz que fué posteriormente en el año 1897; a Cora Laparcerie, a la Ferandys, a Marta Brandes, a Magdalena Lely, a la Réjane, a Rosario Pino, la famosa actriz del teatro Lara, de Madrid, que actualmente encabeza la compañía de don Fernando Díaz de Mendoza, a la Susana Despres, en fin, que pasó por Buenos Aires como una ráfaga de arte puro. El mismo nos trae ahora a la Menichelli, en el conjunto italiano, y la graciosa y juvenil Maud Loty, en el cuadro francés de dramas y comedias, encabezando un conjunto completo que expresará una de las notas más interesantes de la presente temporada teatral y una revelación para el público argentino.

La compañía francesa está integrada por elementos de diversos teatros de París. En ella vienen, aparte de la Maud Loty, Betty Dassmond y Renée Desvilleres, dos figuras de primera magnitud, Paule Andreal y Paul Bernard, León Belliere, Jean y Jules Calamard, Jean Wall y Pierre Moreno. Y ordenando todo el conjunto, en calidad de director, una figura tan justamente elogiada como André Dubosc.

El repertorio de la Compañía Francesa, está seleccionado entre las piezas de mayor éxito en la última temporada de París, figurando en el mismo, estrenos como "Félix", de Henry Bernstein, "Le chien que reparte" y "Mademoiselle Flute", de Verneuil y Berr, "Cocktail" de Savoir; "Youky", de Gandera, "Phili", de Abel Hermant, "Le signe que parle" de René Fauchos, etc.

La vuelta de Catalina Bárcena

Después de su jira triunfal por Méjico, vuelve al país la compañía española de Catalina Bárcena, que tan gratos e imperecederos recuerdos dejara entre nosotros por su anterior actuación. Hacer el elogio de la Bárcena es repetir lo que de ella se ha dicho y expresado hasta el cansancio. Está, justamente considerada en la actualidad, como la actriz más completa e interesante de la Península y lo es, efectivamente, por derechos indiscutibles de méritos propios.

La Bárcena ha triunfado como todas las actrices brillantes, en pleno florecimiento de su adolescencia, imponiendo un arte personal y estupendo, que ha motivado el elogio de los críticos más exigentes.

En la temporada que ha de realizar en el teatro de la Opera, Catalina desarrollará un repertorio novedoso, incluyéndose asimismo en él un sainete de Vacarezza, el que le fuera solicitado desde Méjico por el director artístico de la compañía, D. Gregorio Martínez Sierra.

Otras actividades de la Opera

Paralelamente al desarrollo de estas temporadas, el escenario de la Opera, dará albergue a otras múltiples manifestaciones artísticas. A partir de abril, se llevarán a cabo todos los lunes, conferencias a cargo de prestigiosos intelectuales argentinos como Julio Costa, Monseñor Gustavo de Franceschi, Leopoldo Lugones, Augusto Rodríguez Larreta Matías Sánchez Sorondo, Antonio de Tomaso y Mariano de Vedia y Mitre.

En el mes de setiembre vendrá al país Abel Hermant, el novelista y dramaturgo francés, quien dará cinco conferencias sobre la actualidad literaria europea y especialmente francesa. Y vendrá asimismo Rubinstein, el gran pianista que hace tanto tiempo que no visita la Argentina.

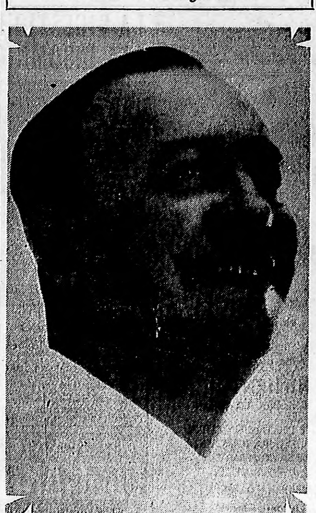
Esta ligera reseña da una idea rápida de lo que será el teatro de la Opera, en el año actual, bajo los auspicios de un empresario que se ha propuesto hacerlo revivir, enalteciendo su pasado artístico, y creando para su ambiente futuro una atmósfera de cultura y de belleza que hará su actividad digna de nuestro público, hoy más que nunca necesitado de una renovación de valores favorable a su evolución intelectual y a sus progresos generales. Y debemos felicitarnos de que esa renovación se haya encarado resueltamente, con amplio espíritu innovador, poniendo al alcance de nuestro público, las notas más altas de las modernas manifestaciones teatrales, para que por ellas oriente una senda propicia a su madurez definitiva.

EL PIBE RIZZO



Minúsculo y aplaudido ejecutante de la música típica e intérprete del ruidoso jazz

ELISEO SAN JUAN



Primer actor del teatro Mayo

HERMINIA MANCINI



La protagonista de la obra de Cirilo Peña, "Un baile de meta y ponga"

NOTICIARIO TEATRAL

La compañía Menichelli-Migliari-Pescatori, que inició sus funciones en la Opera con la mejor fortuna, anuncia para mañana lunes, la comedia de Hugo Faloni "L'ultimo Lord", en la que la actriz Dora Menichelli, se dice, tiene una actuación destacada.

De las compañías en jira por el interior llegan noticias favorables, que se refieren al debuto del elenco Dukre, Padín, en Córdoba. También está trabajando con el mejor de los éxitos en el Argentino de La Plata, el conjunto de comedias que encabezan Mario, Vallcelli y Scarcella. La sátira política del gaucho Cirilo Peña "Un baile de meta y ponga en la estancia la Rosada" está reeditando los entradones que aportara en el teatro Buenos Aires.

"Y después", uno de los últimos éxitos de Madrid, de Felipe Sassone, será estrenado el miércoles próximo en el Marconi, por la compañía de Concepción Olona.

Mañana reprisan en este teatro "El hijo de Polichinela".

En el Nuevo llega esta noche a las 50 representaciones consecutivas, el divertido sainete "El Cañón Catalán" que constituye uno de los éxitos hilarantes del capo cómico Casaux. Secunda en el cartel con la mayor eficacia a la precitada obra, la pieza de Armando Moock "El mundo y yo", también con mucha aceptación en el público.

"Conservatorio Beethoven" de Enrique Crosa y "Sin vergüenza", de Carlos P. Cabral, son las dos novedades que ofrecerá en breve el Buenos Aires.

En algunos teatros se ensaya ya "La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo" para representarla en la próxima semana santa..

En el Cómico, el próximo miércoles se estrenará la pieza de ambiente rural "Las golondrinas", original de Alberto Novión, y que viene siendo ensayada con especial esmero, debido al excelente concepto que les merece.

El primer estreno que ofrece la compañía de Julio Sanjuán, en el teatro de Mayo, es el juguete cómico de Francisco G. Loygorri y A. González Alvarez, titulado "La coma, es un punto".

"Apolo Revista" lleva en el teatro del mismo nombre 48 representaciones, sin que su buen éxito decaiga.

La compañía lírica italiana que dirige el maestro Antonio Marranti, realizará una fugaz temporada de seis funciones en el teatro Municipal de Bahía Blanca, aprovechando el motivo de los festejos del centenario de la importante ciudad del Sur.

En el Florida renovarán el cartel el miércoles próximo, estrenando la revista "Así se desnuda una porteña".

"La Lola", una Comedia sin Mayor Transcendencia

El elenco de J. Sanjuán se desempeñó discretamente

SE ESTRENO ANOCHE EN EL MAYO

Anoche estrenó en el Mayo la compañía que dirige Julio Sanjuán una agradable comedia original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulada "La Lola".

Se trata de una de tantas obras de los fecundos autores en la que, como siempre, se nos muestran acertados en la parte cómica, pero sensibleros en la parte sentimental que llega a veces hasta el melodrama.

El público rió las escenas de sainete, las que por suerte sirven para salvar a la obra, la cual no merece mayores comentarios.

Julio Sanjuán se desempeñó con acierto en el papel de Don Felipe, contribuyendo también eficazmente a la interpretación de la comedia Concepción Abaroa, María Fábregas, Rivas y Zarauz.

EL PROXIMO ESTRENO DEL COMICO

El próximo miércoles en segunda función de la noche se llevará a cabo en el teatro Cómico el estreno de la pieza de ambiente rural en dos cuadros, original del Sr. Alberto Novión, titulada: "Las golondrinas".

PROXIMO ESTRENO DE LA COMPAÑIA URBAN

Mañana, la compañía alemana de comedias que dirige el prestigioso actor Georg Urban estrenará en la sala del Odeón la comedia en tres actos de Bernard Shaw titulada "Zinsen", obra a la que precede fama y renombre y que ha sido representada en los principales teatros de Europa, alcanzando un gran triunfo. En la interpretación de "Zinsen" tendrán actuación los principales elementos de la compañía. Esta función corresponde a la cuarta de abono.



AMPARITO GUILLOT



La graciosa cancionista española que después de hacerse aplaudir en nuestros escenarios, triunfa en la actualidad ampliamente en Montevideo

Una Obra de Gran Espectáculo se Estrenó en el Teatro Avenida

La adaptación de la novela de Blasco Ibáñez, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", puede defender airosamente una temporada

El elenco Díaz-Perdiguero realizó una encomiable labor interpretativa, a pesar de haberse notado un tanto la falta de ensayos

Teatro: Avenida.
Compañía: Díaz-Perdiguero.
Obra: Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.
Adaptador: Luis Linares Becerra.
Clasificación: Novela escenificada, en 5 actos.

La novela en el teatro

Tarea difícil es la de adaptar con propiedad a la escena las producciones novelescas. De los innumerables intentos hechos con tal fin, pocos han logrado destacarse. Recordemos con este motivo dos obras entre las muchas con las que la adaptación se ha intentado: "La casa de la Troya" y "Currito de la Cruz", ambas novelas del malogrado Pérez Lugín y las dos escenificadas por el hábil autor de "Cobardías".

El más halagüeño de los éxitos se obtuvo con las citadas novelas al ser presentadas en el tablado y ello se debe, a nuestro juicio, al exceso de vida que trasuntan las páginas de los libros del autor gallego; también digna de elogio fué en aquellas ocasiones la innegable habilidad y conocimiento del teatro, condiciones reconocidas al autor don Manuel Linares Rivas.

Hoy es Linares Becerra quien lleva a efecto la adaptación de una de las novelas que más fama dieron al malogrado Blasco Ibáñez. Su célebre obra, escrita a raíz de la memorable epopeya trágica de Europa, obra de franca propaganda aliadófila, obra discutida y admirada, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", salta del libro al tinglado de la farsa y sus populares personajes: Madariaga "el Centauro", el gabacho Desnoyers, Julio, el heredero gallardo del viejo Centauro, Margarita, la espiritual y abnegada francesita, Tchernoff, el ruso filósofo, Argensola, el español ocurrente y alegre, todos los que en la novela ya nos fueron familiares, los vemos adquirir aun más vida al aparecer en escena.

"Los cuatro jinetes del Apocalipsis" es una obra de gran teatralidad. Su asunto, interesante en extremo, fué también llevado con éxito a la pantalla cinematográfica y si en aquella oportunidad se contó con varios factores que contribuyeron a la eficacia de la novela en el film, ahora se ha hecho cuanto posible ha sido para dar interés a la adaptación escénica. Especialmente se ha tratado de hacer obra de gran espectáculo, de trucos escénicos, con escenas guerreras hábilmente conducidas que logran llevar la emoción al auditorio, todo ello ampliado con un film de ocasión que sirve para que el espectador logre interesarse aun más por el desarrollo de las escenas, imposibles de otro modo de llevar al teatro.

El asunto

Harto conocido el asunto que de base sirve a la novela del autor de "La Horda". Sería redundancia tratar de referirlo. En los cinco actos que componen la adaptación teatral, vemos desfilar por el escenario la estancia de Madariaga, en la que se desarrollan escenas camperas de nuestro ambiente; el París elegante y superficial, antes de sufrir el horror de la mundial contienda, la gruta amparadora de Lourdes, los hospitales de sangre, las trincheras trágicas y heroicas. Y entre todo este ambiente tan variado, el romance amoroso de Julio, el argentino, que da su vida por la patria de sus progenitores y la trivial Margarita, convertida al bien por el dolor de los héroes.

La interpretación

La compañía Díaz-Perdiguero ofreció una acertada interpretación de la compleja obra. Quizá se nota un tanto la falta de ensayos, pues obras como ésta requieren un especial cuidado al ser puestas en escena; pero dicho sea en honor de todo el elenco, se notó en sus elementos un desmedido afán de salir airosos, cada cual en el papel que le fué encomendado.

Arsenio Perdiguero interpretó dos papeles con toda eficacia, el de Madariaga en el primero y quinto actos y el de Argensola en los tres restantes. Fué, como siempre, el actor consciente que trata de ofrecer al público cuanto puede. Muy interesante Mercedes Díaz en el papel de francesita enamorada, hizo mucho para dar relieve al personaje. José Latorre, muy bien en el papel de Julio Desnoyers, lo mismo que Margarita Díaz en los papeles de Elena y Susana que a su cargo tuvo e interpretó con su acostumbrada corrección. Alfonso Tudela discreto; no es el papel que más se adapta a sus aptitudes el que interpretó anoche. Acertado Amodeo. De los demás elementos merecen mención Ferrer, Burgos, Joaquina Carreras, Josefina Meliá, Córdoba y Teresa Puente.

La presentación escénica

Digna del más caluroso y sincero elogio la presentación escénica de la obra estrenada. Los decorados pintados exprofeso constituyen un alarde de propiedad y buen gusto, notándose un especial cuidado por parte de la dirección con el fin de dotar a la obra del ambiente de realismo que para el éxito de su representación es necesario. Con ello nos demostró la compañía Díaz-Perdiguero los buenos propósitos que la animan para su actuación en Buenos Aires.

Comentario final

Creemos que la compañía del Avenida ha conseguido la obra necesaria para mantener airosamente su temporada. "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" es una obra eminentemente popular, una obra de las que llevan público a los teatros durante mucho tiempo, una obra que distrae y emociona. Es casi seguro que con ella se mantenga el cartel del Avenida hasta que aparezca la obra esperada... que llega tan pocas veces.

MARIA ESTHER DUCKSE

Primera actriz cómica del elenco Messutti-Duckse, que se apresta a iniciar una larga jira por el interior

Tuvo Acertada Interpretación la Obra de Lazlo Fodor en la Comedia

"Amo a una actriz" es una comedia episódica un tanto vaudevillesca, con interesante e intensa vivacidad escénica

El elenco de este teatro, después de algunas representaciones, puede ofrecer una encomiable y justa interpretación

Teatro: Comedia.
Compañía: Rivera De Rosas-Eva Franco.
Obra: "Amo a una actriz".
Autor: Lazlo Fodor.
Clasificación: Comedia en 3 actos.

Ayer se estrenó en el teatro de la Comedia, por la compañía Rivera De Rosas-Eva Franco, la comedia brillante de Lazlo Fodor, titulada "Amo a una actriz". Se trata de una comedia episódica un tanto vodevilesca con vivacidad escénica de la cual el tercer acto es el más ajustado. El asunto, un poco trivial, se ajusta, sin embargo, a la calidad de la obra. Eva es una gran actriz que durante toda su vida no ha pensado en otra cosa que en su arte, su gloria y su fama. Pero sin que ella lo advierta, el amor la está rondando y terminará por hacer de ella su presa destruyendo todo su pasado de gloria y de fortuna. Dos hombres se han propuesto conseguir el amor de Eva y los dos son bien distintos. Vili Strauss es un hombre de fortuna que ha conseguido enriquecerse a costa de trabajo, es viejo, apático y enfermo y todo lo resuelve como si se tratara de un negocio.

Soy un smocking

Jorge es todo lo contrario: pobre, joven, entusiasta y hasta cierto punto irreflexivo. Ha entrado a la casa de Eva sin ser llamado y le ha declarado su amor a la primera de cambio. Eva no lo acepta por supuesto; pero se queda pensando en todas las pintorescas consideraciones que acerca de la vida y el amor hace el nuevo admirador ferviente. El es un smocking, un smocking de los muchos que se sitúan en la platea y que aplauden los finales en que interviene la primera actriz. "Yo la he visto estar enamorada muchas veces —le dice Jorge —por el galán, el característica, etc." Y ahora no puede resistir más y tiene necesidad de declarar su amor. En el tercer acto, la actriz decide unirse al millonario para no caer en las redes del amor sacrificado que significaría su cariño hacia Jorge. Pero este no abandona la lucha y hasta el último segundo habla con Eva por lo que al fin la actriz termina yéndose con el joven apasionado y pobre.

La obra, en general, es sencilla y simple, tanto en su calidad de tema como en su desarrollo, siendo como ya hemos dicho, el tercer acto el más ajustado y el mejor resuelto. La actriz, el personaje central está ante un conflicto sentimental y un dilema: por un lado el dinero y el lujo por otro lado, el amor y la juventud. Pero todo es secundario en esta pieza. Lo único importante es la sucesión de episodios y el desarrollo humorístico de la situación.

La interpretación

Con los inconvenientes involucrados en todo ensayo, esta obra puede ser realizada mejor en representaciones sucesivas. No escondemos en esto una censura ni mucho menos. De Rosas comprendió su papel y lo desempeñó de la manera cálida y eficaz a que nos tiene acostumbrados. Como se sabe, este actor ha sido designado hace poco profesor de la Academia de Música y declamación en donde podrá realizar una labor fecunda equiparable a su actuación en las tablas de la que es gran ejemplo su temporada en la que ha podido mantener 20 noches una obra de Ibsen en medio de la indiferencia del respetable que al fin parece orientarse hacia la calidad de las obras. Eva Franco con su gracia y naturalidad fué en la escena la figura elegante y delicada, siendo su labor recibida con entusiasmo por parte del numeroso público. En general, los demás elementos supieron dar relieve a sus correspondientes papeles.

TERMINA HOY SU BREVE PERO EXITOSA TEMPORADA EN LANUS, LA COMPAÑIA INFANTIL PAGANO

Esta noche pondrá término a su actuación en el teatro Sarmiento, de Lanús, la compañía infantil que dirige la primera actriz Angelina Pagano.

Pone así término a su actuación en aquella sala el conjunto, después de haber debido prolongar su actuación ante el pedido de las numerosas familias. En la función de anoche repusieron el poema del malogrado Belisario Roldán, "El puñal de los troveros". Mereció la obra de parte de los pequeños actores una perfecta representación, en la que se destacó netamente René Cossa, en el papel de Julián. Fué tanto el entusiasmo causado por su actuación que terminada la función, una fila de espectadores aguardaban su salida del teatro para felicitarlo y aplaudirlo. Merece también otro comentario la actuación de María O'Farrel, que en su difícil papel de Leonor supo sacar el mejor partido. Otro tanto debemos decir de Walfish y Domínguez, este último haciendo un papel de anciano al que logró ponerle relieves propios de gran eficacia. Arribas y Piana en una feliz pareja de italianos se lucieron en cortos roles.

Esta noche pone término a su actuación la compañía con "El puñal de los troveros", en la que Walfisch, Gersfiled, Tapia y Córdoba obtienen los mayores aplausos. Por la tarde ponen en escena "La venganza de las mariposas" que fuera estrenada con éxito en Mar del Plata.

TOMAS SIMARI



Una de las más festejadas caracterizaciones del popular actor

La compañía De Bassi

Debutará próximamente en el teatro Nacional de la ciudad de Rosario

Publicamos a continuación el elenco completo de la compañía argentina de revistas modernas que debutará en el teatro Nacional de Rosario. Dirección artística: Antonio de Bassi. Maestro director y concertador: Eugenio de Briganti. Vedette y primera tiple: Dorita Lloret. Primera bailarina: Lolita Sells. Tiple cómica: Purita Feijoo. Tiples: Maruja Vázquez y Clara Erlandi. Director coreográfico: Eladio Alonso. Dama joven: Perla Mary. Actriz de carácter: Teresa Mendoza. Actriz: Elena Darsoia. Primeros actores: Angel Sabelli y Miguel Rey. Macchiettista Angel Prio. Coreógrafo y primer bailarín: Joaquín Bernardes. Bailarín Fantasista americano: Harry Sinmons. Barítono: Gerardo Ferrer. Apuntador: Santiago de la Torre; Traspunte: Julio Hernández. Jefe de electricistas: Carlos González. Segundas tiples y bailarinas: Aurora Beltrán, Esther Beltrán, Olga Cabrera, Esther Castagnola, Dora Espinosa, Julia Damiani, Gloria Fernández, Perla Mary, Carmen Martínez, Beatriz Nicolay, Carmen Nicolay, Lola Pastor, María Perelli, Lucy Poggy, Lina Rey, Carmen Rivas, Luisa Reberedo, Victoria Moreno, Esther Salas y Delia Vallejo.

La dirección de escena estará a cargo de José Araujo.

La compañía se presentará con el estreno de la revista "Los modernos mandamientos" el miércoles 28 del corriente, siendo estreno la revista "Zas tras", estrenándose durante el transcurso de la temporada diez revistas originales de los aplaudidos autores Antonio De Bassi, León A. Alberti, Alberto Ballestero y Alfredo De Pera.

LA COMPAÑIA CIUDAD DE AVELLANEDA VIENE REGISTRANDO GRANDES EXITOS

La compañía Ciudad de Avellaneda que viene actuando en el Teatro Roma de Avellaneda con grandes éxitos, representó el viernes la pieza cómica titulada "Las que no deben Casarse" en tres cuadros originales de J. Escobar, que fué muy bien recibida por el público habitué a esta sala. Anuncia también el estreno de la comedia de Escobar "Un escándalo en Mar del Plata". para hoy.

CASINO

MAIPU 396 - U. T. 31, 3500, Retiro.

Hoy a las 20.45: Espléndida función, en la que toman parte: Las Hermanas Gómez, la atracción más importante que existe en España; Stanley Bros, los famosos equilibristas creadores de sus maravillosos ejercicios; Os Diavolinos, dúo típico brasileño; Gaudot, musical e imitador; Ben-Beno, el rey del vértigo; León y Kiki, comedia burlesca sobre patín; Palermo, con su maravillosa Foca Nanook; Alain y Despy, los famosos super.duetistas del Casino de París; Les Deux Astor, voltigeurs de precisión, y demás artistas que componen la nueva compañía. ( ) Entrada General, $ 1.50. Función completa.

